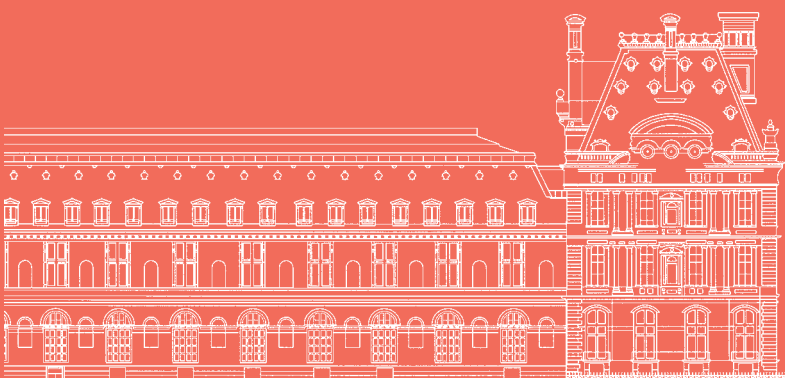
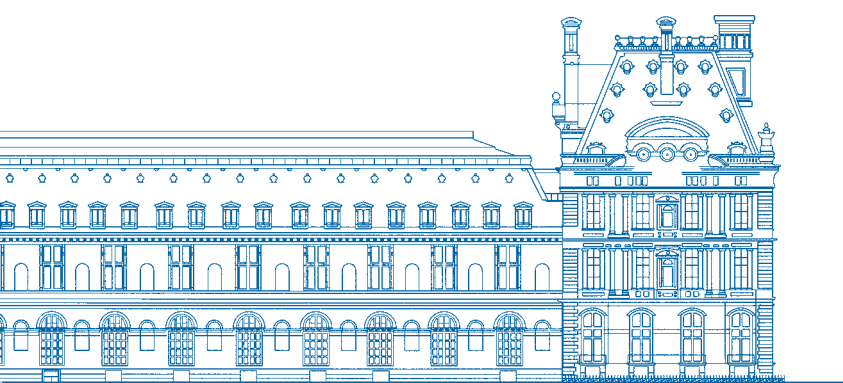


# Rapport d'activité/ 2009



**LES ARTS  
DECORATIFS**

# Rapport d'activité/2009



## **Musées/**

Arts décoratifs

Mode et Textile

Publicité

Nissim de Camondo

## **Bibliothèque des Arts décoratifs/**

**École Camondo/**

**Ateliers du Carrousel/**



# Sommaire/2009

rapport d'activité 2009 – 3

- 05 – Avant-propos
- 06 – Le comité international
- 07 – Les comités
- 07 – Le conseil d'administration
- 08 – Les donateurs et partenaires
- 10 – L'organigramme
- 12 – Les événements 2009

## Enrichir et conserver

- 18 – Les achats et dons
- 24 – Les restaurations et la conservation préventive
- 29 – La régie des œuvres

## Diffuser

- 33 – Les expositions des musées des Arts Décoratifs
- 39 – Le service des publics
- 47 – Les publications
- 48 – Les missions et activités scientifiques

## Promouvoir et développer

- 57 – Le Comité International
- 57 – Les Amis des Arts Décoratifs
- 59 – Les partenariats
- 60 – Les mises à disposition d'espaces et les manifestations professionnelles
- 62 – Les opérations de promotion et de développement
- 67 – Le 107RIVOLI
- 68 – Le Saut du Loup

## Savoir et transmettre

- 71 – L'école Camondo
- 74 – Les Ateliers du Carrousel

## Organiser

- 76 – Les ressources humaines
- 76 – Les moyens dédiés à l'exploitation
- 79 – Les ressources financières

## Annexes

- 81 – Sommaire

Corbeille, Adrien-Louis-Marie  
Cavelier, Manufacture Odiot  
acquis grâce au Fonds  
du Patrimoine et au mécénat  
de Fibelaage et LSGI



Photo Luc Castel

## Avant-propos

2009 a été, plus que jamais, l'occasion pour Les Arts Décoratifs de montrer leurs richesses, leur diversité et leur vitalité.

En dépit d'un contexte économique difficile, nous avons une fois encore proposé un programme riche et varié avec une dizaine d'expositions vues par près de 450 000 visiteurs, jeunes ou moins jeunes attirés par la beauté, l'amusement, le classicisme, la modernité ou simplement mûs par la curiosité.

Qu'il s'agisse de la bibliothèque, de la mode, de la publicité, des jouets, des bijoux, des arts décoratifs proprement dits, les équipes de la Maison ont rivalisé d'idées, d'énergie pour présenter au public de nombreux aspects de nos collections, peu ou jamais exposées.

Grâce à la générosité des mécènes et au concours du Fonds du Patrimoine, des acquisitions exceptionnelles sont venues enrichir les collections, notamment un fonds de plus de 170 dessins de la Manufacture Odier vient heureusement compléter nos collections d'orfèvrerie.

De plus, les 750 000 œuvres conservées dans les réserves ont fait, en 2009, l'objet d'un déménagement vers un nouveau site extérieur, un chantier d'envergure mené tambour battant par l'ensemble des services.

L'enthousiasme se communiquant, colloques, rencontres, manifestations organisés par de nombreuses sociétés, françaises ou étrangères, au musée Nissim de Camondo ou à Rivoli (Hall des Maréchaux, Salon des Boiseries, Salon 1900, etc...), ont transformé ces lieux en une impressionnante ruche où toutes les facettes et les orientations de la culture et de l'éducation se retrouvaient. Un dîner de gala a par ailleurs été organisé aux Etats-Unis et a permis de récolter des fonds.

Les Arts Décoratifs ont ainsi continué tout au long de l'année à jouer avec brio leur rôle d'ambassadeur du goût et d'un certain art de vivre.

**Hélène David-Weill**

Présidente des Arts Décoratifs

# Comité international

6 – Les Arts Décoratifs

M. Claude Janssen  
PRÉSIDENT DU COMITÉ INTERNATIONAL

Mr et Mrs Gregory Annenberg Weingarten  
ÉTATS-UNIS

M. et M<sup>me</sup> Georges Antaki  
SYRIE

M. et M<sup>me</sup> Placido Arango Jr  
ESPAGNE

Mr et Mrs Sid Bass  
ÉTATS-UNIS

Mrs Maria Bell  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Nelly Arrieta de Blaquier  
ARGENTINE

Mrs Louise Blouin-MacBain  
CANADA

M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer  
SUISSE

M. et M<sup>me</sup> Mickey Boel  
BELGIQUE

Comtesse Cristiana Brandolini d'Adda  
ITALIE

Mr et Mrs Daniel Brodsky  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs John Mac Caw  
ÉTATS-UNIS

M. et M<sup>me</sup> Gustavo Cisneros  
VENEZUELA

Mr et Mrs James Coulter  
ÉTATS-UNIS

Mrs Paula Cussi  
MEXIQUE

Mr et Mrs Gordon Douglas  
ÉTATS-UNIS

Mr Frederick Eberstadt  
ÉTATS-UNIS

M. et M<sup>me</sup> Ricardo Espirito Santo Salgado  
PORTUGAL

M. et M<sup>me</sup> Emilio Ferré  
ESPAGNE

Mr et Mrs William Fisher  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Anastasios Fondaras  
ÉTATS-UNIS

Lady Foster  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Marian François-Poncet  
ÉTATS-UNIS

Baron et Baronne Albert Frère  
BELGIQUE

Mr Yoshiharu Fukuhara  
JAPON

M<sup>me</sup> Maite Garcia-Urtiaga de Arango  
ESPAGNE

Comte Manfredi della Gherardesca  
ITALIE

Mr and Mrs Stephen Graham  
ÉTATS-UNIS

M. Alexis Gregory  
ÉTATS-UNIS

Sir Ronald Grierson  
GRANDE-BRETAGNE

Mr et Mrs Kenneth Griffin  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Martin Gruss  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs John H. Gutfreund  
ÉTATS-UNIS

Mrs Rupert Hambro  
GRANDE-BRETAGNE

Mr et Mrs William Hamilton  
ÉTATS-UNIS

Mrs Randolph Hearst  
ÉTATS-UNIS

Mr Waring Hopkins  
ÉTATS-UNIS

H.R.H. Princess Fyrial de Jordanie  
JORDANIE

Mrs Patricia Kluge  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Alicia Koplowitz  
ESPAGNE

Mr et Mrs Henry Kravis  
ÉTATS-UNIS

Amb. et Mrs Howard Leach  
ÉTATS-UNIS

Mr Peter Marino  
ÉTATS-UNIS

Mrs Nigel Morgan  
AUSTRALIE

Mrs Georgette Mosbacher  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Akram Ojeh  
SYRIE

M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare  
SUISSE

Mr et Mrs Mariano Puig Senior  
ESPAGNE

M. Simon de Pury  
SUISSE

Mr et Mrs Oscar de la Renta  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Felix Rohatyn  
ÉTATS-UNIS

Mrs John N. Rosekrans Jr.  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Edmond Safra  
SUISSE

M. et M<sup>me</sup> Julio-Mario Santo-Domingo  
COLOMBIE

M. et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari  
AUTRICHE

Mr et Mrs Edward Schulak  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Stephen A. Schwarzman  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Bernard Selz  
ÉTATS-UNIS

Mrs Mary Sharp Cronson  
ÉTATS-UNIS

M<sup>me</sup> Tuulikki Sillanpää-Janssen  
FINLANDE

Mr et Mrs Charles Simonyi  
ÉTATS-UNIS

Mr Peter Svennilson  
SUÈDE

Mr et Mrs Alfred Taubman  
ÉTATS-UNIS

Mrs Linda Wachner  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Nigel Widdowson  
ÉTATS-UNIS

Mr Mitchell Wolfson Jr.  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Charles Wright  
ÉTATS-UNIS

Mrs Charles Wrightsman  
ÉTATS-UNIS

Mr et Mrs Ezra Zilkha  
ÉTATS-UNIS

# Comités

## Comité stratégique

M. Christophe de Backer

M. Charles de Croisset

M. Pierre-Alexis Dumas

M<sup>me</sup> Anne Griffin

M. Xavier Guerrand-Hermès

M<sup>me</sup> Terry de Gunzburg

M. Waring Hopkins

M. Claude Janssen

M. Christophe de Margerie

M. Alberto Pinto

M. Jean-Louis Remilleux

M. Patrick Sayer

M. Philippe Schaeffer

M<sup>me</sup> Jane Schulak

M. Ernest-Antoine Seillière

M. Bernard Selz

M. Jean Solanet

M<sup>me</sup> Regina Annenberg Weingarten

## Comité scientifique des musées

M<sup>me</sup> Hélène David-Weill

M<sup>me</sup> Béatrice Salmon

M<sup>me</sup> Marie-Christine Labourdette

M. Olivier Kaepelin

M<sup>me</sup> Anne Dion-Tenenbaum

M<sup>me</sup> Marie-Laure Jousset

M. Jean-Pierre Samoyault

M<sup>me</sup> Elisabeth Taburet-Delahaye

M. Farid Chenoune

## Comité associé de la Mode et du Textile

M. Paul Benyamine

M. Pierre Bergé

M<sup>me</sup> Adeline Dargent

M. Didier Grumbach

M. Claude Miserey

M. Jean-Pierre Mocho

# Conseil d'administration

## au 31 décembre 2009

rapport d'activité 2009 – 7

## Membres élus

M<sup>me</sup> Hélène David-Weill  
PRÉSIDENTE

M. Hervé Aaron

M. Bernard Arnault

M. Edouard Balladur

M. Pierre Bergé  
VICE-PRÉSIDENT MODE

M<sup>me</sup> Francine Bernheim

M. Pierre-Alexis Dumas  
VICE-PRÉSIDENT ECOLES

M. Charles Hochman

M. Claude Janssen

M. Marc Ladreit de Lacharrière

M. Maurice Lévy

M. Kristen van Riel

M. Bruno Roger  
VICE-PRÉSIDENT FINANCES, TRÉSORIER

M. Gérald de Roquemaurel

M. Patrick Sayer

M. Jean Solanet

M. Philippe Villin  
VICE-PRÉSIDENT CONTEMPORAIN

M. Jean-Michel Wilmotte

## Membres de droit

M<sup>me</sup> Marie-Christine Labourdette  
DIRECTRICE DES MUSÉES DE FRANCE

M. Guillaume Boudy  
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

M. Olivier Kaepelin  
DÉLÉGUÉ AUX ARTS PLASTIQUES

## Contrôleur financier

M. Maurice Bestoso  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## Commissaire aux comptes

SAS Expert et Commissaire

# Mécènes de la réouverture des Arts Décoratifs de 1995 à 2006

#### Mécènes exceptionnels

M. et M<sup>me</sup> Michel David-Weill
The Sakurako and William S. Fisher Foundation
The Friends of the Musées des Arts Décoratifs
The Dr Mortimer & Theresa Sackler Foundation
M. et M<sup>me</sup> Bernard Selz
M<sup>me</sup> Linda Wachner
Mme Charles Wrightsman

PPR
Publicis
Rolex

#### Grands mécènes

The Annenberg Foundation
M<sup>me</sup> Bernard Dalsace
M<sup>me</sup> Marian François-Poncet
The Florence Gould Foundation
M. François-Joseph Graf
M. et M<sup>me</sup> Jean de Gunzburg
M<sup>me</sup> Edmée Indig-Guérin
M. et M<sup>me</sup> Claude Janssen
M<sup>me</sup> Alicia Koplowitz
Famille Kraemer
M. Peter Marino
M<sup>me</sup> Akram Ojjeh
M. Roberto Polo
M. Philippe Rausch
M. et M<sup>me</sup> Bruno Roger Niki de Saint-Phalle
The Charles Simonyi Fund for Arts and Sciences
M. Peter Svemnilson

Ashurst
Assurances Generali
Comil
Crédit Agricole
Fondation Crédit Lyonnais
Fabergé
La Grande Recré
Hermès
Galerie Hopkins-Custot
Lefèvre
LVMH
Maison Pierre Balmain
Maison Cartier
L'Oréal Professionnel
Rothschild & Cie Banque
Total

#### Mécènes

Les Amis des Arts Décoratifs
M. Didier Aaron
M. Valentin Abdy
Abel
M. et M<sup>me</sup> Jean Amic
M<sup>me</sup> Nelly Arrieta de Blaquier
M<sup>me</sup> Solange Azagury-Partridge
M<sup>me</sup> Rosie Barba-Negra
M<sup>me</sup> Niela Barniela Anselin et M. Miguel Barniela
M<sup>me</sup> Annie Barrault
M<sup>me</sup> Anne Bass
M. Lorenz Bäumer
M. et M<sup>me</sup> Juan de Beistegui
M<sup>me</sup> Anne-Marie Beretta
M<sup>me</sup> Barbara Berger
M<sup>me</sup> Antoine Bernheim
Fondation Bettencourt Schueller
M<sup>me</sup> Marguerite Binz
M<sup>lle</sup> Arlette Blanchecape
M<sup>me</sup> Louise T. Blouin Mac Bain
M. et M<sup>me</sup> Gaspard Bodmer
M. Pierre-Yves Bonnet
M<sup>me</sup> William Boutin Hamilton
M. Valdo Bouyard
Comtesse Brando Brandolini d'Adda
Baron et Baronne Bertrand du Breuil

M. et M<sup>me</sup> Daniel Brodsky
M<sup>me</sup> Huguette Cromières
et M. Etienne Bucher
M. Reinaldo Cardoso
M. Patrick Cartoux
M. et M<sup>me</sup> Olivier Chatenet
M. et M<sup>me</sup> Gustavo A. Cisneros
M<sup>me</sup> Paula Cussi
M<sup>me</sup> Claude Dargnies
M. Jacques-Paul Dauriac
M<sup>me</sup> Delmas et MM Jean-François, Philippe et Jérôme Garamond
M. et M<sup>me</sup> William Desazars
M<sup>me</sup> Stéphane Desmarais
M. Jean Dinh Van
M<sup>me</sup> Marie-Thérèse Dubois
M et M<sup>me</sup> Frederick Eberstadt
M<sup>me</sup> Claude Ferlus
M<sup>me</sup> Jean Fouquet
Foundation for French Museums
Baron et Baronne Frère
M<sup>me</sup> Jacqueline Frydman
MM. Guy et Gildas Gourlay
M. Alexis Gregory
M. et M<sup>me</sup> Kenneth Griffin
M. et M<sup>me</sup> Didier Grumbach
M. et M<sup>me</sup> Martin Gruss
M. et M<sup>me</sup> John H. Gutfreund
M. Mohammad Handjani
M. Rolf Harder
M. Timothy Hennessy
M. et Mme Heuer
M. Bruno Hochart

Baron et Baronne Daniel Janssen
Princesse Firyal de Jordanie
M<sup>me</sup> Stephen Kellen
M<sup>me</sup> Doris Kleiner-Brynner
M<sup>me</sup> Patricia Kluge et M. William Moses
M. et M<sup>me</sup> Henry Kravis
M<sup>me</sup> Marie-Anne Krugier-Poniatowska
M<sup>me</sup> Brigitte Lacroix
M. Karl Lagerfeld
M. Christian Langlois-Meurinne
M. Niela Barniela Lanvin
M<sup>me</sup> Patrice Léger
M<sup>lle</sup> Liane Lehman
M<sup>me</sup> Elisabeth Lepelletier
M. François Lesage
M. Lawrence Lovett
M<sup>me</sup> Jean Lurçat
M<sup>me</sup> Nicole Maritch-Haviland et M. Jack Haviland
M<sup>me</sup> Malite Matta
M<sup>me</sup> Micheline Maus
M. et M<sup>me</sup> Alain Mérieux
M<sup>me</sup> Arnaud de Monbrison
M. Darell Moos
M<sup>me</sup> Popy Moreni
M. et M<sup>me</sup> Nigel Morgan
M. et M<sup>me</sup> Yves Oltramare
M<sup>me</sup> Véronique Pataut
M<sup>me</sup> Ruth Paumier Montagu

M. Jacques Perrin
M. Antoine Philippon
et M<sup>me</sup> Jacqueline Philippon Lecoq
M<sup>me</sup> Isabelle Picard
M. Jacques Pinturier
M. et M<sup>me</sup> Robert Pittman
M. Donald Potard
M. Paco Rabanne
M. François Rateau
M. et M<sup>me</sup> René Jean et Françoise Ravault
M. et M<sup>me</sup> Oscar de la Renta
M<sup>me</sup> Michèle Rethy
M<sup>me</sup> Gabrielle Richard
M. Kristen Van Riel
M. Christian Robier
M. Jean-Philippe Roger
M. et M<sup>me</sup> Felix Rohatyn
M<sup>me</sup> John H. Rosekrans Jr
M<sup>me</sup> Margit Rowell
The Roy & Niuta Titus Foundation
M<sup>me</sup> Edmond Safra
M<sup>me</sup> Claude Saint-Cyr
M<sup>me</sup> Ines Sarramon
M<sup>me</sup> Yvonne Savy
M. et M<sup>me</sup> Guido Schmidt-Chiari
M. et M<sup>me</sup> Edward R. Schulak
M<sup>me</sup> Léa Schulmann Ohana
M. Michel Schulmann
M. et M<sup>me</sup> Stephen A. Schwarzman
M. Jeremy Scott
M. Maurice Segoura
M. Alexander Shustorovitch
Mme Béatrice Stern

M. Roger Tallon
M. et Mme A. Alfred Taubman
M. Bruno Théry
Mme Renée Théry
Mme Chantal Thomas
Mme Madeleine Thorel Arbus
M. Oppi Untracht
M. Odilon Vieira Ladeira
M. et Mme John Vogelstein
M. Roger-Armand Weigert
M. Max Weinstein
M. et Mme Nigel Widdowson
Mme Mechtild Wierer
M. Robert Wilson
M. et Mme Bagley Wright
M. et Mme Charles Wright
M. Yohji Yamamoto
Baronne Gabriella Van Zuylen

ACPA
Association Naja
Association pour l'histoire du jouet
Axa Art
Bernardaud
BETC Euro RSCG
Bloomberg
BNP Paribas
Business
Calvin Klein
Calyon Corporate and Investment Bank
CB News/Culture Pub
Citroën
Club des Directeurs Artistiques
Desgrippes Gobé Group
EDRA Spa
Fimalac
Fondation BNP Paribas
JAR
Kaufman & Broad
Maison Boucheron
Maison Givenchy
Maison Louis Féraud
Maison Christian Lacroix
Maison Lanvin
Maison Oscar de la Renta
Maison Yves Saint Laurent
Nestlé Waters France
Puig Prestige Beauté
Saint Gobain
Salon du Jouet
Silicon Graphics
Schlumberger
Société Générale d’Affichage
Syndicat national des Antiquaires
TBWA
Thomson
Van Cleef & Arpels
Vitra

# Donateurs et partenaires 2009

#### Mécènes exceptionnels

M. et M<sup>me</sup> Michel David-Weill
Natixis

#### Grands mécènes

The Friends of the Musées des Arts Décoratifs
M<sup>me</sup> Joan Lenihan

Fibelaage
LSGI
L'Oréal Professionnel

#### Mécènes

Les Amis des Arts Décoratifs
M. Juan de Beisteigui
M<sup>me</sup> Francine Bernheim
M. et M<sup>me</sup> Daniel Brodsky
M<sup>me</sup> Marie-Christine Clarisse
M<sup>me</sup> Viviane Couasonn
M. Johan Creten
M. Charles de Croisset
Diva Fine Art, représentée par M. Mohammad Handjani
M<sup>me</sup> Danielle Dunand
M. et M<sup>me</sup> William Fisher
M. Xavier Guerrand-Hermès
M<sup>me</sup> Robin Hambro
M<sup>me</sup> Sylvie Hétreau-Romand
M. Christian Honnorat
M. André Jacquart
M. Chahan Minassian
M. Issey Miyake
M<sup>me</sup> Denise Monteil
M. Christopher Ohstrom
M. Alberto Pinto
M. Nicholas Rena
M. Jean Solanet
M. Martin Szekely
M<sup>me</sup> Anne-Claire Taittinger
M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles
M<sup>me</sup> France Ventre
M. et M<sup>me</sup> Nigel Widdowson

BNP Paribas
Comil
Galerie Kreo
Jean-Charles de Castelbajac
Le Laboratoire
Maison Martin Margiela
Moët Hennessy
Parsons Paris School of Art + Design
Rochas
Seita Imperial Tobacco
Société d’Organisation Culturelle
Sonia Rykiel
Yohji Yamamoto

#### Partenaires des expositions 2009

Audemars Piguet
Comil
Enia France
Epson
Flos
Fondation Bettencourt Schueller
Fondation d'entreprise
PriceWaterHouse Coopers
Generali
Hitachi
La Grande Récré
Laser Prestations
Lombard Odier Darier Hentsch
Marotte
Parrot
Playmobil
Safi - Maison & Objet
Société Générale
Stockman
Van Cleef & Arpels
Violet

#### Le Club des Partenaires 2009

**Carte Amarante**
Audemars Piguet
Fondation d'entreprise Hermès
Galerie Hopkins Custot
La Grande Récré
Natixis
Rolex
Fondation d'entreprise Total

**Carte Acajou**
Baccarat
BNP Paribas
HSBC

**Carte Acanthe**
Adamence
Almax
BETC Design
Delprat Relations Presse
Fimalac
Laser Prestations
Lusis
Meura
Moët Hennessy
Potel & Chabot
Schlumberger
Sotheby's
Veuve Cliquot

#### Programme égalité des chances à l'école Camondo

M. Denis Doistau
M<sup>me</sup> Virginie Brizon
M. Pierre Chuvin
M. Kristen Van Riel
Agence d'architecture Moatti Rivière
Audemars Piguet



# Organigramme

au 31 décembre 2009



### 01/Janvier

- Exposition « Sonia Rykiel, Exhibition » (20 novembre 2008-19 avril 2009)
- Exposition « 40 ans de pub à la télé » (4 décembre 2008-3 mai 2009)
- Exposition « Aussi rouge que possible » (27 février 2008-1<sup>er</sup> novembre 2009)
- Exposition « Quand je serai grand(e), je serai… » (11 décembre 2008-24 mai 2009)
- Exposition « Petits bouleversements au centre de la table » (27 novembre 2008-11 janvier 2009)

- Accrochage « WallPaperLab » (3 octobre 2008-11 janvier 2009)
- Exposition « Pop-Ups et livres animés » à la bibliothèque des Arts décoratifs (22 octobre 2008-10 janvier 2009)
- Inauguration de l'exposition « Antoine+Manuel, graphiste et designer » (15 janvier-12 avril 2009)
- Ouverture au public de l'exposition « L'âge d'or de la reliure d'éditeur au XIX<sup>e</sup> siècle » à la bibliothèque des Arts décoratifs (19 janvier-24 avril 2009)
- Inauguration de l'exposition « Pierre Perrigault, une passion, une donation », galerie d'actualité (29 janvier-15 février 2009)
- Rencontre « Quoi de neuf au centre de la table ? » par la Fondation d'entreprise Bernardaud
- Participation de l'école Camondo et des Ateliers du Carrousel au Salon des Formations artistiques, porte de Versailles
- Dîner annuel de la création, en clôture du salon Maison&Objet, organisé par la SAFI, partenaire de la galerie d'actualité

### 02/Février

- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs
- Rencontre avec Antoine Audio et Manuel Warosz « Antoine+Manuel, le graphisme dans tous ses états »
- Rencontre avec Patrice Huerre, psychiatre « Les métiers pour demain : un jeu d'enfants »
- Cycle Histoires de la mode « L'évolution du métier de journaliste de mode du *Jardin des Modes* à internet »
- Accueil de professionnels du tourisme, en partenariat avec le Comité régional du tourisme

- Signature du livre « Charles Marville, Paris photographié au temps d'Haussmann » par Patrice de Moncan à la librairie du 107RIVOLI
- Visite privée de l'exposition « Antoine+Manuel, graphiste et designer » organisée par Euro RSCG
- Manifestation privée organisée dans le Salon des boiseries pour la remise de la Légion d'honneur à Madame Tobé Malawista

### 03/Mars

- Inauguration de l'exposition « Jasper Morrison, Take a seat », dans la galerie d'actualité (5 mars-24 mai 2009)
- Inauguration de l'exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde : Jean Després et les bijoutiers modernes », dans la nef (19 mars-12 juillet 2009)
- Accrochage du legs Emile Perrin (1909), cabinet des arts graphiques du département XVIII<sup>e</sup> siècle
- Première visite du nouveau cycle « L'envers du décor » consacré à la restauration et conservation préventive
- Visite « Une heure, un créateur » consacrée à Roger Tallon
- Rencontre avec Rémi Babinet, directeur de la création d'Euro RSCG Worldwide BETC « BETC Paris : treize ans de la vie d'une agence de publicité parisienne »
- Rencontre avec Jasper Morrison « Take a seat »
- Cycle Histoires de la mode « L'évolution de la distribution : grands magasins et boutiques multimarques »
- Participation du musée Nissim de Camondo au Week-end musées Télérama
- Journées portes ouvertes à l'école Camondo
- Réunion extraordinaire du Conseil d'administration des Arts Décoratifs
- Réunion du comité scientifique des Arts Décoratifs
- Election des représentants du personnel des Arts Décoratifs
- Visite privée de l'exposition « Sonia Rykiel, Exhibition », dans le cadre de la Journée de la Femme, organisée par l'Association Professionnelle de Solidarité du Tourisme
- Manifestation privée organisée par Pricewaterhouse Coopers, partenaire de

- l'exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde »
- Manifestation privée organisée par Flos, partenaire de l'exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde »

### 04/Avril

- Gratuité accordée aux moins de 26 ans, membres de l'Union européenne, et aux enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup> degrés dans les collections permanentes
- Signature par Sonia Rykiel du catalogue « Sonia Rykiel, Exhibition », à la librairie du 107Rivoli
- Manifestation privée organisée par Pomellato, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par l'association « Œuvre de secours aux enfants », dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Soirée privée annuelle organisée pour le Club des partenaires des Arts Décoratifs, au musée Nissim de Camondo

### 05/Mai

- Ouverture au public de l'exposition « Papiers de garde, gaufrés, dominotés et marbrés, du XVII<sup>e</sup> siècle à la période contemporaine », à la bibliothèque des Arts décoratifs
- Participation des musées des Arts Décoratifs à la Nuit des musées
- Partenariat avec la Cinémathèque française dans le cadre de l'exposition « Tati, deux temps, trois mouvements »
- Ateliers de création plastique organisés par le service des publics à la galerie Miele, dans le cadre de l'exposition « L'art par nature »
- Cycle Histoires de la mode « La mode, une industrie de pointe - de l'artisanat aux nouvelles technologies »
- Participation de l'école Camondo à l'exposition « Cuisines en ébullition » dans le cadre de la Foire de Paris
- Participation de l'école Camondo à l'exposition « Paris Design en mutation » à l'espace Electra Fondation EDF
- Journées portes ouvertes des Ateliers du Carrousel
- Participation de l'école Camondo aux journées des plantes de Courson
- Concours d'entrée à l'école Camondo
- Manifestation privée organisée par la

Société Française d'Ophtalmologie, dans la galerie du Carrousel

- Manifestation privée organisée par Van Cleef & Arpels, partenaire de l'exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde - Jean Després et les bijoutiers modernes »

### 06/Juin

- Inauguration de l'exposition « Sculptur le bois et la terre - Julian Schwarz et Nicholas Rena » (11 juin-04 octobre 2009), galerie d'actualité
- Inauguration de l'exposition « Hommages à Toulouse-Lautrec, affichiste » (18 juin 2009-03 janvier 2010) Inauguration de l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode » (24 juin 2009-31 janvier 2010)
- Inauguration de l'exposition « Musique en jouets » (25 juin-08 novembre 2009), galerie des jouets
- Voyage des Amis des Arts Décoratifs à Gênes
- Journée autour du cristal à Saint-Louis, avec les Amis des Arts Décoratifs
- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée Générale des Arts Décoratifs
- Exposition des diplômes des élèves de l'école Camondo
- Pique-nique pour l'ensemble du personnel des Arts Décoratifs au musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Accenture, dans les salons des Boiseries, 1900 et dans la galerie du Carrousel
- Manifestation privée organisée par Natixis, mécène exclusif de l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode », dans la galerie du Carrousel
- Manifestation privée organisée par Chahan Gallery et Les Arts Décoratifs, dans le cadre de l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode », dans la galerie du Carrousel

### 07/Juillet

- Accueil des étudiants de Parsons School et Cooper-Hewitt Design Museum
- Exposition d'une sélection de projets de diplômés, libres ou imposés, d'élèves de l'école Camondo au VIA Les Ecoles
- Atelier d'été préparatoire aux études d'art plastique, organisé par les Ateliers du Carrousel

- Manifestation privée organisée par Plurimillésime, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par la société Ricol Lasteyrie, dans les jardins et la remise aux Automobiles du musée Nissim de Camondo
- Accueil du dernier défilé de Christian Lacroix, dans le salon des Boiseries

### 09/Septembre

- Participation des Arts Décoratifs, au colloque « Editer, promouvoir, collectionner le design » à Drouot Montaigne
- Manifestation privée organisée par Natixis, mécène exclusif de l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode », dans les jardins du musée Nissim de Camondo
- Conférence de presse organisée par le Guide Balado pour la sortie de l'édition 2009/2010, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par l'entreprise Lefèvre, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo

### 10/Octobre

- Inauguration de l'exposition « Dessiner le design » (23 octobre 2009-10 janvier 2010)
- Ouverture au public de l'exposition « Les livres de Bruno Munari » à la bibliothèque des Arts décoratifs (6 octobre 2009-10 janvier 2010)
- Réunion du Comité stratégique des Arts Décoratifs
- Réunion du Comité scientifique des Arts Décoratifs
- Exposition d'une sélection de projets de design des élèves de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années de l'école Camondo dans le cadre de l'inauguration du Lieu du Design
- Déjeuner de mécénat organisé par Hélène David-Weill, au musée Nissim de Camondo
- Présentation à la presse des bijoux de la créatrice Delfina Delettrez, dans le hall des Maréchaux

- Show room mode, présentation de plusieurs marques par Zip Zone, dans le hall des Maréchaux
- Manifestation privée organisée par France Galop, dans la nef et la galerie du Carrousel
- Tournage d'une séquence du film de Luc Besson « Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc Sec », au musée Nissim de Camondo
- Signaturs à la librairie du 107RIVOLI des livres : « Femmes Designers », « Maison Martin Margiela », « Création en France, Arts décoratifs 1945-1965 »

### 11/Novembre

- Partenariat avec le musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme autour de l'exposition « La splendeur des Camondo. De Constantinople à Paris, 1806-1945 » dans le cadre de l'année de la Turquie en France
- Accrochage « Le Constantinople des Camondo, les années 1840. » Aquarelles d'Adalbert de Beaumont (1809-1869) (6 novembre 2009-28 mars 2010)
- Table dressée au musée Nissim de Camondo, en souvenir du déjeuner donné le 9 juin 1933 par le Comte Moise de Camondo (18 novembre 2009-31 janvier 2010)
- Voyage à Lyon, des Amis des Arts Décoratifs, sur le thème des textiles
- Participation des Arts Décoratifs au Forum des loisirs culturels
- Voyage d'études à Berlin des élèves de 3<sup>e</sup> année de l'école Camondo
- Manifestation privée organisée par Ludendo dans le cadre de la campagne de communication nationale « Jouer, c'est la vie », dans le salon des Boiseries et visite de la galerie des jouets
- Manifestation privée dans les cuisines du musée Nissim de Camondo, organisée par Pierre Hermé pour le Comité Colbert
- Manifestation privée donnée par The Friends of the Musée des Arts Décoratifs, à Millbrook, dans le cadre de la recherche de mécénat
- Manifestation privée organisée par la Saison Turque, dans la remise aux automobiles du musée Nissim de Camondo, et conférence de Pierre Assouline

- Signature à la librairie du 107RIVOLI du livre « 8 artistes et la terre »

### 12/Décembre

- Inauguration de l'exposition « Poster4Tomorrow ///2009, Designers working for Freedom of Expression », dans le hall des Maréchaux (10 décembre-13 décembre 2009)
- Remise de la Bourse Agora du design, dans le salon des Boiseries
- Participation des Arts Décoratifs à la braderie de catalogues, livres, cartes postales organisée par l'Ecole des Beaux-Arts
- Inauguration de l'exposition « Il était une fois Playmobil », galerie des jouets (10 décembre 2009-16 mai 2010)
- Goûter de Noël organisé pour les enfants et petits-enfants des Amis des Arts Décoratifs et visite de l'exposition « Il était une fois Playmobil »
- Réunion du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale des Arts Décoratifs
- Manifestation privée organisée par les Industries Créatives, dans la galerie du Carrousel
- Manifestation privée organisée par HSBC, dans les cuisines du musée Nissim de Camondo
- Manifestation privée organisée par Perrenco et SDW, dans le hall Rohan et le Saut du Loup
- Goûter de Noël pour les enfants du personnel des Arts Décoratifs et visite de l'exposition Playmobil
- Signaturs à la librairie du 107RIVOLI des livres « Le mobilier industriel » et « Ruhlmann »





1



3



2

# Enrichir et conserver

1 Bijou de main, *Spirale*, Henri Gargat (né en 1928) (orfèvre- créateur), France, 1983, acquis grâce aux Friends of the Musée des Arts Décoratifs

2 Médaillier, *Les Primevères*, 1900, Emile Gallé (1846-1904)

3 Lampadaire, modèle *Elysée*, Pierre Paulin (1927-2009) (créateur), France, 1971, Verre et Lumière (éditeur) acquis grâce au mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation Culturelle

De nombreuses acquisitions ont enrichi en 2009, les collections des musées des Arts Décoratifs. Rappelons que les œuvres de l'institution ont le statut de collections nationales et que les acquisitions ont été réalisées sur des fonds ou des dons privés, à l'exception de deux achats qui ont bénéficié d'un financement d'État. La collection de papiers peints ayant appartenu à André Mauny, père du vendeur, classée au titre des Monuments historiques en 1994, a été acquise grâce au Fonds du Patrimoine. L'ensemble de dessins de la Manufacture Odiot, qui avait été classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur, a pu être acquis grâce à l'apport du Fonds du Patrimoine et du mécénat de deux entreprises, Fibelaage et LSGI, versé dans le cadre de l'article 238 bis OA du code général des impôts.

Chargé de la gestion administrative des collections, le service de l'inventaire a assuré l'organisation et le suivi des trois sessions du comité scientifique des musées des Arts Décoratifs (19 mars, 18 juin et 22 octobre) et recueilli son avis à titre exceptionnel pour quatre projets d'acquisition en vente publique, dont l'un toutefois n'a pas abouti. Le musée Nissim de Camondo a pu ainsi concrétiser l'achat d'un *Projet de plafond pour le grand salon de l'hôtel de Monsieur de Camondo*, par Charles-Joseph Lameire auprès de l'étude de M<sup>es</sup> Chenu-Scrive-Bérard à Lyon, le 10 avril 2009; les deux autres acquisitions ont été réalisées au profit du musée des Arts décoratifs, par voie de préemption de l'État : pour le département XIX<sup>e</sup>, un tableau, *Charles X remettant la médaille de bronze de l'Exposition de 1827 à l'ébéniste François Baudry*, acquis auprès de l'Étude Osenat à Fontainebleau, le 8 novembre 2009; pour le département Art nouveau-Art déco, le médaillier *Les Primevères* d'Émile Gallé, réalisé en 1900, proposé lors de la vente de la succession Jean Bourgogne par l'Étude Ader, à Drouot le 20 mars 2009.

En dehors de la production, en collaboration étroite avec les conservateurs, des notes d'opportunité, des comptes rendus et des projets d'arrêtés ministériels, du suivi des opérations juridiques liées aux acquisitions (legs, donations, dations, trésors nationaux) et de celui des dépenses relatives aux achats d'œuvres, le service a informatisé l'inventaire sous Micromusée et poursuivi la saisie de l'inventaire rétrospectif, soit : 18 522 notices d'œuvres (Arts décoratifs : 30 %; Mode et Textile : 8 %; Publicité : 60 %; musée Nissim de Camondo : 2 %). Les Arts

Décoratifs ayant lancé une campagne de numérisation de 1 660 affiches de librairies et de tourisme, le service de l'inventaire y a participé à hauteur de 302 notices modifiées et 525 créées.

Par ailleurs, dans le cadre des expositions organisées par les musées des Arts Décoratifs et en vue de la publication des catalogues et des cartels, le service de l'inventaire a procédé à la vérification systématique des numéros d'inventaire et des statuts administratifs de 1 313 notices d'œuvres. Dans le cadre de la mise en ligne sur Vidéomuseum, 2 176 notices ont été également vérifiées et complétées.

Enfin, en collaboration avec la conservation, le service de l'inventaire a établi des contrats de partenariat entre l'institution et des écoles d'art dans le cadre de la production par leurs élèves de copies d'œuvres conservées dans les collections du musée des Arts décoratifs. En 2009, le lycée professionnel Adrienne Bolland de Poissy a ainsi collaboré avec Les Arts Décoratifs pour la réalisation d'un bureau d'après Pierre Chareau. La campagne de récolement systématique des dépôts des musées des Arts Décoratifs, menée dans le cadre des travaux de la commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art de l'État (CRDOA), s'est achevée en 2006. La Direction des musées de France s'est, en 2009, chargée de procéder au récolement physique du dépôt de 39 ouvrages à la bibliothèque du musée des Arts décoratifs de Strasbourg; 4 livres restent non localisés à ce jour. Le récolement du dépôt consenti au Palais de l'Élysée a également été effectué par le Mobilier national.

Les Arts Décoratifs comptent désormais 4 071 œuvres déposées dans 97 sites, dont 9 relèvent du Centre des monuments nationaux. En 2009, des échanges avec le Conseil général de Meurthe et Moselle ont abouti au dépôt au château de Lunéville du modèle de salle à manger de poupée, Manufacture Villard et Weill, réalisé pour la visite du Président de la République Sadi Carnot au château de Lunéville en 1892. Par ailleurs, le post-récolement s'est poursuivi avec le renouvellement de 5 dépôts, soit 65 œuvres. Le service de l'inventaire a également procédé à la régularisation du dépôt d'un élément du jubé de la cathédrale de Bourges, initialement prêté dans le cadre d'une exposition et présenté depuis dans la crypte de l'édifice. Enfin, dans le cadre d'un transfert de propriété à la Région Centre, il a procédé à une fin de dépôt de pièces de mobilier,





1 Chaise haute d'enfant,  
Jean Dampé (1854-1945), Paris,  
modèle de 1897,  
acquis grâce au soutien  
de la Galerie Franck Laigneau

2 Cabinet formant vitrine,  
Pierre Garnier (1726-1806), Paris,  
vers 1761, estampillé trois fois :  
«P. GARNIER»  
(sur le tiroir central)  
acquis grâce au mécénat  
de Michel et Hélène David-Weill

restitués : le premier concerne deux assiettes de la Manufacture Dihl et Guérhard et un gobelet en verre gravé d'emblèmes napoléoniens, déposés par le musée du château de Malmaison; le second, 13 œuvres des années 1981-1983, déposées par le FNAC. Le dépôt de 28 œuvres inscrites sur les inventaires du FNAC a été reconduit et la mise en dépôt de 13 nouvelles œuvres a été consentie en vue de leur présentation dans les galeries permanentes du musée des Arts décoratifs. Les récolements administratifs adressés aux déposants ont permis de procéder au récolement physique de 195 œuvres du Mobilier national et de 4 du département des peintures du musée du Louvre.

#### 40<sup>e</sup> anniversaire des dations

La dation en paiement a été instituée par la loi n°68-1251 du 31 décembre 1968, pour favoriser la conservation du patrimoine artistique national. Ce dispositif constitue un mode exceptionnel de paiement en nature de certains impôts : droits de successions, droits sur les mutations à titre gratuit entre vifs, droits de partage et impôt de solidarité sur la fortune. La mise en valeur des œuvres entrées dans les collections nationales grâce à cette procédure, mise en place fin 2008 pour commémorer le 40<sup>e</sup> anniversaire de la promulgation de la loi, s'est poursuivie tout au long de l'année 2009. Les ministres de la Culture et du Budget ont en effet souhaité célébrer cet événement en incitant les musées bénéficiaires à mener une campagne d'information afin de sensibiliser le public sur la dation. Les Arts Décoratifs ont bénéficié d'affectations et dépôts de dix œuvres ou ensembles d'œuvres entrés dans les collections nationales grâce à cette procédure. Ainsi, les dispositions prises entre le 12 décembre 2008 et le 31 décembre 2009, ont été les suivantes :

- un livret rappelant les modalités de la procédure et listant de façon exhaustive les œuvres affectées ou déposées aux Arts Décoratifs a été mis à la disposition des visiteurs;
- le logo « dation » a été apposé sur les cartels des œuvres concernées par cette procédure;
- l'accès aux œuvres a été organisé sur la page d'accueil du site institutionnel, durant toute la période concernée, ainsi que sur les pages des musées des Arts décoratifs, de la Mode et du Textile et Nissim de Camondo, le logo « dation » servant de lien



2

une régularisation administrative de mise en dépôt avec le nouveau propriétaire du domaine étant en cours. Le service de l'inventaire a commencé en 2002 à procéder au récolement administratif des dépôts consentis aux musées des Arts Décoratifs : ce travail prépare au récolement physique des œuvres ou contribue à leur post-récolement. Au total, près de 4 840 objets ont été déposés par 42 déposants aux musées des Arts Décoratifs (76% aux Arts décoratifs; 15% à la Mode et au Textile; 9% à la Publicité). En 2009, deux dépôts ont été





interactif vers les photos et descriptifs des œuvres. L'internaute était invité à consulter la base de données des Arts Décoratifs. Un lien vers le site du Ministère de la culture et de la communication permettait d'accéder en ligne à une fiche pratique relative à la fiscalité : *Mesures fiscales en faveur de la culture - Préservation du patrimoine culturel* et au dossier réalisé par le Ministère à l'occasion de cette commémoration.

## Achats et dons

### Arts décoratifs

Le département XVII-XVIII<sup>e</sup> a acquis, grâce au très généreux don de M. et M<sup>me</sup> Michel David-Weill, un cabinet formant vitrine, meuble exceptionnel par la précision du travail, l'originalité de l'agencement des éléments décoratifs et le découpage du bois que l'on doit au génie de Pierre Garnier ainsi qu'à l'inventivité et au savoir-faire des ébénistes parisiens. Alors que le goût pour les chinoïseries dans le mobilier parisien se traduit surtout par l'utilisation de panneaux de laques orientaux ou d'imitations de ce matériau, adaptés aux bâtis occidentaux des meubles, Garnier emploie des ivoires travaillés en Chine qu'il insère dans une silhouette influencée par la production anglaise contemporaine, évocatrice de l'Orient.

Outre une Chaise à la reine, datée vers 1740 et attribuée à René Cresson dit l'ainé, donnée par M<sup>me</sup> Geneviève Rendu, le département a également reçu de M. André Jacquart - en souvenir de son frère Pierre Jacquart, ancien antiquaire - le don d'un ensemble de meubles et d'objets d'art représentatifs de la production parisienne destinée à la haute bourgeoisie, dont certains artisans étaient jusque-là absents des collections, comme Dautriche et Demay ; cet ensemble permet de montrer les différences qui définissent un style, notamment dans le domaine du siège. Cette libéralité a également concerné le département XIX<sup>e</sup> avec une pendule au cygne.

Le département XIX<sup>e</sup> a pu acquérir quatre nouvelles œuvres : un vase en bronze dénommé « flamand A », commandé en 1833 par Alexandre Brongniart, directeur de la Manufacture de Sèvres au peintre et ornemaniste Claude Aimé Chenavard ; grâce au soutien de la galerie Arméval, un projet de bouclier en

plâtre d'Auguste Fannièrre, orfèvre réputé pour l'excellence de sa ciselure ; ce bouclier, présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1855, représente sur le pourtour cinq scènes sur le thème de Roland Furieux inspiré de l'Arioste. Grâce aux Friends of the Musée des Arts Décoratifs et au soutien de la galerie Vauclair, a également été acquise une exceptionnelle aiguière en forme de tête de loup : cette œuvre, d'un naturalisme saisissant, a été réalisée par le céramiste Charles-Joseph Landais, contemporain des frères Avisseau et suiveur de Bernard Palissy. Un tableau intitulé *Charles X remettant la médaille de bronze à l'Exposition de 1827 à l'ébéniste François Baudry* a été préempté en vente publique et financé grâce au Comité stratégique : la scène figure l'ébéniste recevant cet honneur pour quatre meubles présentés lors de l'Exposition des produits de l'industrie ; le musée des Arts décoratifs conserve à ce jour deux de ces œuvres majeures de l'ébénisterie française du XIX<sup>e</sup> siècle : le lit et le fauteuil, qui pourront ainsi être présentés en relation avec le tableau. D'autre part, suite à l'exposition « Purs Décors ? Chefs-d'œuvre de l'Islam aux Arts Décoratifs », le département a reçu en don de la galerie Diva Fine Art, représentée par M. Mohammad Handjani, une aiguière couverte et son bassin en faïence, réalisés par Edmond Lachenal dans les années 1880.

Le département Art nouveau-Art déco a acquis en vente publique, par voie de préemption, un exceptionnel médaillier, *Les Primevères*, élaboré par Émile Gallé, présenté à l'Exposition universelle de 1900, puis resté dans la famille Bourgogne, descendante du créateur. Sur une structure de robinier, chêne, frêne et peuplier se détache une marqueterie à motif floral, constituée de près d'une vingtaine d'essences différentes démontrant toute la virtuosité du métier qu'exerçait Gallé en parallèle de la verrerie. Le département a également pu acquérir, grâce au soutien de la galerie Franck Laigneau, une chaise haute d'enfant de Jean Dampy : sculpteur de formation, héritier des artistes du Moyen Âge par son habileté à la taille directe, Dampy portait aussi une attention particulière aux arts décoratifs, comme en témoigne ce siège, qui allie sculpture et rationalisme. Cette œuvre a vraisemblablement été tirée d'un modèle plus bas, encensé par les critiques d'alors, dont les deux montants postérieurs se rejoignent en une sorte de pinacle

1 Sculpture, *Massacre*, Valérie Delarue (née en 1965) (créatrice), France, 2008 (5 pièces) acquis grâce au mécénat de BNP Paribas  
2 Aiguïère en forme de tête de loup, Charles-Joseph Landais (1829-1908), vers 1860-1870 acquis grâce aux Friends of the Musée des Arts Décoratifs et au soutien de la Galerie Vauclair

3 Objet-sculpture, *Big Violet Jug* de l'installation *Action Primaire*, Nicholas Rena (né en 1963) (sculpteur), Royaume-Uni, 2009 don Mr. Nicholas - Londres (Royaume-Uni)  
4 Objet-sculpture, *Large Fuschia Bowl* de l'installation *Action primaire*, faïence, peinture polyester, Nicholas Rena (né en 1963) (sculpteur), Royaume-Uni, 2009 don Mr. Nicholas - Londres (Royaume-Uni)  
5 Centre de table *Honey Comb*, Peter Lane (né en 1959) (céramiste) don M. Chahan Minassian



couronné d'un groupe sculpté qui représente deux enfants en bas âge, l'un consolant l'autre.

Le département moderne et contemporain a acquis, grâce au soutien de BNP Paribas, une sculpture très médiatisée de Valérie Delarue, intitulée *Massacre*, spécialement créée pour l'exposition « Petits bouleversements au centre de la table ». Cette œuvre évoque un sacrifice rituel d'un grand effet dramatique ; conçue en 5 fragments, elle est d'une grande complexité d'élaboration (estampage et modelage des

éléments « réalistes ») et a nécessité six cuissons pour obtenir la force des tonalités rouge sang de bœuf et brun. Acquis grâce au mécénat des Amis des Arts Décoratifs, le portemanteau *After-Thonet*, par Mathieu Lehanneur, est caractéristique du travail du designer. Le bois courbé des frères Thonet est réinterprété et actualisé, leur archétype de production en série étant transformé en une création à diffusion très limitée.

Le mécénat de Moët Hennessy et de la Société d'Organisation Culturelle a permis d'acquérir un lampadaire, modèle *Elysée*,

Table, Concrete,  
Ductal® Lafarge, Martin Szekely,  
2007, don Martin Szekely  
et la Galerie kreo



20 – rapport d'activité 2009

de Pierre Paulin, lors du Pavillon des Arts et du Design. Celui-ci a participé à de nombreuses commandes officielles notamment pour le Mobilier national, et pour l'aménagement des salons des appartements de l'Élysée au début des années 1970. Le lampadaire acquis est directement inspiré des deux luminaires qui meublaient alors le Palais. Enfin, une bague *Spirale* de l'orfèvre Henri Gargat, acquise grâce aux Friends of the Musée des Arts Décoratifs, a rejoint les collections du XX<sup>e</sup> siècle. Ce « bijou de main » était conservé jusqu'à ce jour par son créateur qui le considérait comme l'une de ses pièces les plus rares, entre design et sculpture. L'or, exceptionnellement employé, a été sculpté dans la masse pour obtenir des arêtes vives et un effet de spirale très affirmé. Par ailleurs, suite à l'exposition « Jasper Morrison : Take a seat ! », le département a reçu en don des quatre éditeurs présentés 15 sièges couvrant toute la période de production du designer : de Cappellini, la chaise *Thinking Man's Chair*, élaborée en 1986, la chauffeuse *Low Pad* et la chaise *Hi-Pad*, modèles de 1999, le tabouret *Morrison Stool*, de 2003, la chaise *LAC* et le pouf *Super Oblong* conçus en 2004 ; de Vitra, la chaise *Soft Sim*, créée en 2004, et le tabouret *Cork*, élaboré en 2007 ; de Magis, la chaise *Air* et la chaise pliante *Air*, toutes deux de 1999, le fauteuil empilable *Air*, des années 2002-2005, la chaise *Pipe i* et le fauteuil *Pipe ii*, de 2008 ; de Muji, les fauteuils *Muji High* et *Muji Low*, créés en 2006. Dix autres sièges de conception française, italienne ou japonaise ont aussi rejoint les collections grâce aux dons de particuliers - M<sup>me</sup> Caroline Jollès, M. Issey Miyake et Christian Lacroix - d'éditeurs - Tacchini, la société Tendo, Maruni Wood Industry Moroso - et Comme des Garçons. Quatre pièces de mobilier ont aussi été offertes au musée : la table *Concrete*, de 2007, réalisée en Ductal® Lafarge, et donnée par le créateur de l'œuvre, Martin Szekely et son éditeur, la galerie kreo ; un lampadaire d'Étienne Fermigier, de 1972, proposé par Pierre Perrigault. Meubles et Fonction ; un module de séparation textiles intitulé *Les Tuiles/North Tiles*, conçu par Ronan et Erwan Bouroullec en 2007 et offert par leur éditeur danois Kvadrat, ainsi qu'un tapis de 2006, *Sardinian Rugs*, de la créatrice Patricia Urquiola donné par l'éditeur Moroso.

Cinq libéralités ont permis l'entrée de 20 pièces de céramiques modernes et contemporaines dans les collections ; en particulier, le don par M<sup>me</sup> Sylvie Hétreau-Morand, fille de Rémy et Jeannine Hétreau, de trois assiettes décorées, créées par son père en 1944 et éditées par Christofle, et de six assiettes peintes par sa mère dans les années 1950 et réalisées pour l'atelier de décoration Primavera des grands magasins du Printemps. Par ailleurs, M. Chahan Minassian a généreusement offert l'une des pièces les plus représentatives du savoir-faire du céramiste américain Peter Lane : un centre de table en grès turquoise intitulé, *Honey Comb (Nid d'Abeille)*, réalisé en 2008. Enfin, suite à l'exposition « Sculpter le bois et la terre », le céramiste Nicholas Rena a donné deux de ses pièces exposées et réalisées pour l'occasion : il s'agit des objets-sculptures *Big violet Jug* et *Fuschia Bowl* provenant de l'installation *Action Primaire*. À ces dons s'ajoutent ceux de la coupe *Lehti* en argent peint, par sa créatrice Maria Jauhainen, du système de filtration *Bel Air*, de Mathieu Lehanneur par Le Laboratoire, ainsi que de deux bijoux, l'un d'une créatrice australienne, par Mrs. Diana Morgan, l'autre par Luz Gonzalez-Camino, joaillière. Le département a également bénéficié de deux legs : le premier est celui de Jean-Claude Janet, constitué de pièces choisies de son vivant et comprenant des œuvres de son épouse, la décoratrice Janine Janet (1913-2000) qui a collaboré avec Jean Cocteau, Balenciaga, Givenchy ou Nina Ricci. Un dépôt de six créations de Janine Janet avait d'abord été consenti par M. Janet en préalable à la réouverture du musée des Arts décoratifs en septembre 2006. Les sculptures *Le Roi*, *La Reine*, *La Grotte-Géode* et *La Tour de Babel*, le centre de table *Obélisque* et un paravent à décor marin avaient alors été installés au niveau 9 du Pavillon de Marsan. Par la suite, d'autres pièces ont été ajoutées au legs par Jean-Claude Janet : une tulipière réalisée pour Haviland, trois vases couverts (Haviland), deux rouleaux de papier peint formant le panoramique *Venise*, un carton contenant 13 études (lavis et aquarelles) et un carnet de dessins. Le second legs est celui de Lucien Bouchage, comprenant quatre pièces d'usage personnel de son compagnon Jean Schlumberger, une boîte en or et argent et un tapis brodé, réalisés par le créateur, et deux portraits, dont l'un exécuté par Léonor Fini.

Série de cinq vases, verre soufflé et gravé à la roue, Tapio Wirkkala (1915-1985), Finlande, 1953, verrerie Karhula-Iittala don M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles - Paris



enrichir et conserver – 21

**Le département du verre** a pu acquérir grâce aux Amis des Arts Décoratifs et avec le soutien de l'artiste, une œuvre de Xavier Le Normand, *Blue prints*. Ce verrier est un jeune créateur formé aux savoir-faire traditionnels, au parcours déjà impressionnant, et qui fait preuve de maturité et d'originalité au sein des tendances contemporaines de l'objet d'art. Sa sculpture-objet a l'aspect d'une grande coupe hémisphérique composée de deux épaisseurs de verre, noir et bleu, « attaquées » et gravées de larges roues qui produisent des motifs bicolores à la fois sobres et puissants. Le département a reçu trois dons : celui de M<sup>me</sup> Amon-Maffre, qui permet de présenter dans les collections l'artiste Colin Reid avec un très bel exemple de sculpture du début de sa carrière (1984) ; celui de M<sup>me</sup> Alexandra de Vazeilles, avec une collection de cinq vases dérivés du *Kantarelli* (Chanterelle) en verre soufflé et gravé à la roue, créé en 1946 par Tapio Wirkkala (1915-1985) et édité de 1948 à 1954 ; celui de la succession de M. Oppi Untracht, conformément à ses dernières volontés, constitué d'un ensemble de six objets finlandais modernes en verre, céramique et émail de Kaj Franck, Oiva Toikka et Saara Hopea, des années 1955-1971, et d'une verrerie ancienne des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Le département des arts graphiques** a pu acquérir en vente publique, grâce à la combinaison du mécénat public et privé, 176 dessins de la manufacture Odiot. Le département a reçu en don de l'artiste Johan Creten 25 dessins et études liés à sa production céramique, telle la sculpture *Odore di Femmina* acquise par Les Arts Décoratifs en 2008 ; cet ensemble témoigne de ses recherches autour du buste de la femme, proche du modèle antique.

**Le département des papiers peints** a bénéficié, grâce au Fonds du Patrimoine, de l'acquisition exceptionnelle de 1256 papiers peints (dominos, attiques, bordures, estampes, lés, etc.) Cet ensemble provient de la collection Mauny, constituée par André Mauny à partir du fonds Robert Caillard, collectée de 1906 à 1936 et poursuivie jusqu'en 1974, et dont l'intérêt patrimonial a permis le classement comme monument historique en 1996. Seuls les papiers peints originaux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, particulièrement bien documentés, exposés régulièrement et restaurés en partie, ont été acquis.

Par ailleurs, le département a reçu en don, de la part de fabricants, d'éditeurs, de diffuseurs et de créateurs, un certain nombre de papiers peints contemporains : des revêtements muraux dessinés par Jean-Charles de Castelbajac ou les 5.5 designers ; des décors phosphorescents des graphistes Ich & Kar ; des prototypes, projets et esquisses élaborés par des créateurs de renom, issus parfois d'univers très éloignés tels Antoine+Manuel, Philippe Model, Florence Doléac, Maroussia Jeannelle, Pierre Charpin, Munchausen et présentés pour le WallpaperLab ; des décors muraux et des adhésifs régulièrement exposés dans les galeries contemporaines, ainsi que des créations extra-domestiques, comme celles de Rachel de Joode. Enfin, quelques papiers peints anciens ont rejoint les collections, notamment une réalisation de l'Atelier Grout, offerte par Philippe Model, et une esquisse de scène agreste de l'époque révolutionnaire, donnée par Marie-Ange Doisy.

**Le département des jouets** a pu acquérir, grâce au mécénat de BD-FIL (Festival International de Lausanne), deux déguisements, l'un de *Belle au Bois Dormant*, l'autre de pirate, tout deux créés par Elisabeth de La Poype et fabriqués par Ivoy Paris et présentés dans l'exposition « Quand je serai grand(e), je serai... ». À l'occasion de cette exposition et de celle « Gérard Deschamps. Jeux d'eau » en 2008, le département a également reçu cinq dons (soit 41 pièces).

#### Mode et Textile

En 2009, deux œuvres (4 pièces) issues de deux achats et 225 objets (507 pièces) issus de vingt-six dons sont venus accroître les collections.

**Les collections antérieures à 1914** se sont enrichies de deux acquisitions majeures : une robe datée vers 1780-1785 illustrant la toute dernière période de la robe à la Française ; un tailleur, daté vers 1907, en toile de coton changeant, brodé de cordonnet à la machine Cornelly. Trois costumes féminins et plusieurs accessoires, provenant du don de M<sup>me</sup> France Ventre, permettent d'illustrer la création des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle, notamment à travers deux robes du soir des années 1910, étonnantes par la richesse de leur ornementation. Le don d'un ensemble de quatre tenues de fillette est venu, par ailleurs,



Ensemble de papiers peints  
du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle  
acquis grâce au Fonds du  
Patrimoine



compléter les collections dans le domaine de la mode enfantine des années 1920.

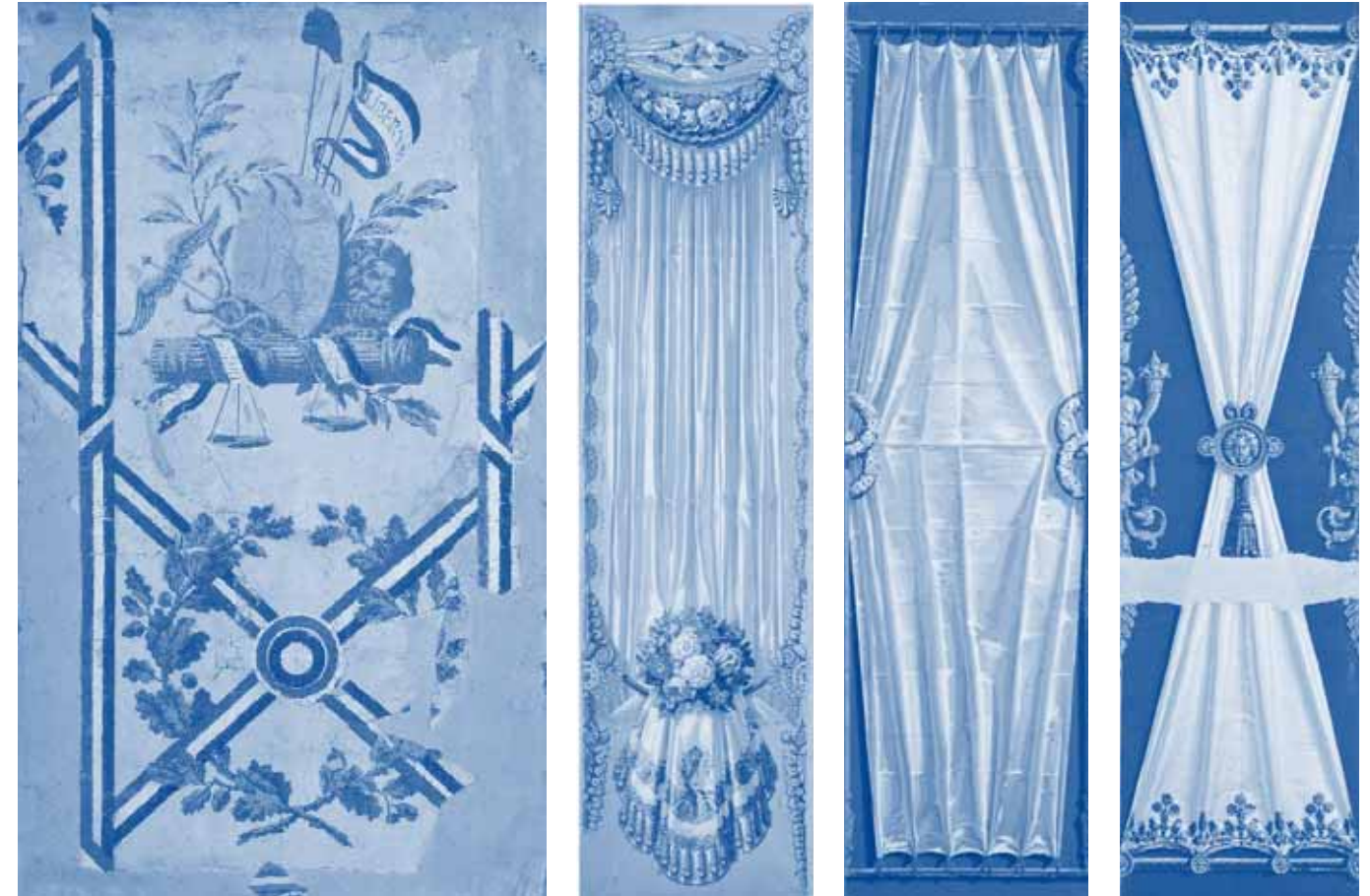
Les collections du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaines se sont enrichies de plusieurs éléments de garde-robe. Une garde-robe haute couture 1950-1980, proposant un ensemble de tenues et d'accessoires griffés Christian Dior, Lanvin, Hermès, Germaine Guérin, ayant appartenu à M<sup>me</sup> Honnorat et provenant du don de son époux. M<sup>me</sup> Joan Lenihan a offert un exceptionnel ensemble de 89 silhouettes complètes provenant de sa garde-robe personnelle, qui livre un panorama du prêt-à-porter de luxe des années 1970 à travers des créations de Jean Muir, Sonia Rykiel, Ralph Lauren, Saint-Laurent Rive Gauche, Souleiado pour les vêtements, Bottega Veneta, Gucci, Salvatore Ferragamo pour les accessoires. À l'issue de l'exposition « Sonia Rykiel, Exhibition » pour laquelle elle avait prêté quelques silhouettes, M<sup>me</sup> Vivianne Couason a offert 31 pièces griffées Sonia Rykiel qui illustrent l'évolution du travail de la créatrice. M<sup>me</sup> Rykiel, quant à elle, a offert une dizaine de pièces ou silhouettes. M<sup>me</sup> Marie-Christine Clarisse a offert 31 tailleurs, ensembles et accessoires de Claude Montana des années 1980 et 1990. Enfin, M<sup>me</sup> Marie-Claude Beaud, ancienne directrice des musées des Arts Décoratifs, a donné un ensemble de chaussures datant des années 1980.

Plusieurs pièces de costumes, accessoires féminins et objets, importantes pour l'histoire de la mode au XX<sup>e</sup> siècle, sont entrées dans les collections par dons manuels : les prototypes de deux paires de « semelles élastiques » en bois, conçues et brevetées par Pierre Dunand en 1944 offertes par sa fille, témoignent de l'inventivité de la création de mode durant l'Occupation ; un costume (vareuse et pantalon), vraisemblablement conçu par Paul Poiret pour une fête, a été offert par Bernadette Caille qui le tenait de sa grand-mère, laquelle l'avait reçu des mains du couturier chez qui elle travaillait en tant que comptable ; un foulard de Rémy Hétéreau, représentatif du style poétique de cet artiste, a également rejoint les collections de la Mode et du Textile. Un mannequin ayant servi à la réalisation des modèles Vionnet, transmis à la donatrice par Jeanne Mardon, seconde d'atelier chez Madeleine Vionnet, a été offert par Jacqueline Demornex, auteur d'un ouvrage consacré à la couturière à l'occasion de

l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode ». Le vestiaire féminin contemporain a bénéficié de dons de créateurs contemporains, tel Yohji Yamamoto, et de jeunes talents, tels Dévastée et Fabrics Interseasons. Les collections contemporaines se sont également enrichies de plusieurs ensembles vestimentaires et accessoires masculins récents, offerts suite à l'exposition « L'homme paré » par les maisons Alexander Mc Queen, Jean-Charles de Castelbajac, Maison Martin Margiela, Walter Van Beirendonck, Treizor, ou encore par François Baudot et la Maison Roger Vivier.

### Publicité

En 2009, 1270 nouveaux numéros se sont ajoutés à l'inventaire, correspondant à 75 dons et à un reversement. Avant la dispersion en vente publique de la collection de la Seita, la société Seita-Imperial Tobacco a transmis un formidable ensemble de 179 pièces, témoins de l'histoire du tabac entre 1920 et 1960 : 40 affiches signées Capiello, Savignac, Morvan, Villemot ; 11 maquettes d'affiches de Jöe Bridge, René Vincent, Gus Bofa et Sepo ; des PLV (Publicités sur le lieu de vente) destinées aux bureaux de tabac ; les premiers paquets de Gitanes dessinés par Maurice Giot en 1927 et plus tard par Max Ponty, ou encore les Salambô, les cigarettes offertes par le Maréchal Pétain, et les P4 (Parisiennes vendues par 4). M<sup>me</sup> Annie Rousseau a offert 30 objets publicitaires utilisés par son beau-père, représentant de la marque de lessive Saponite des années 1920 jusqu'à la fin des années 1960. Outre la mallette du voyageur de commerce contenant des paquets factices, ce don comprend aussi des sachets de lessive, des carnets de factures, des prospectus, des jeux offerts aux enfants, des badges et des porte-clefs. Seize tirés à part d'annonce-presses faisant partie de la série *Absolut Originals* ont été donnés par TBWA France (les originaux avaient été exposés en 2000 au musée des Arts décoratifs sous le titre *Ego Absolut*). Contournant les contraintes de la loi Évin, la marque a confié la conception d'annonces publicitaires à des artistes internationaux de toutes disciplines (arts plastiques, photo, design, architecture) : entre autres, Damien Hirst, Maurizio Cattelan, Chris Ofili, Jan Saudek, Wim Delvoe, Javier Mariscal, Miguel Barceló, Olivier Gagnère, Hans Hollein, Francesco Clemente.



Le don, par M<sup>me</sup> Maë d'Alexis, de tirés à part d'annonces-presses est un témoignage des 20 ans de collaboration entre le photographe Jean Larivière et la Maison Louis Vuitton. Deux campagnes sont fortement représentées : *Louis Vuitton surprend depuis 1854* et *L'Âme du voyage*. Cette dernière a contribué à imposer internationalement l'image de luxe, de qualité et de rêve de Vuitton, et amené le photographe aux quatre coins du monde - Yémen, Groenland, Cameroun, Chine, Cachemire, Thaïlande, Argentine, Patagonie - Jean Larivière ayant la liberté de choisir sa destination, et de rêver ses images avant de les réaliser.

Les collections les plus récentes se sont également enrichies grâce aux dons importants de graphistes contemporains. Labomatic (Pascal Béjean, Nicolas Ledoux et Frédéric Bortolotti) a offert 225 pièces de sa production, dont l'ensemble des campagnes publicitaires réalisées pour le Théâtre des Amandiers entre 2003 et 2008 (145 affiches, programmes, journaux, cartons d'invitation, autocollants) et 42 pièces réalisées pour le musée des Beaux-Arts de Nantes, pour lequel le trio a créé une nouvelle charte graphique en 2004. Le collectif La Bonne Merveille, qui réunit Thomas Couderc, Clément Vauchez et Thomas Dimetto, a donné un ensemble de 119 pièces dont 108 (affiches, cartes postales, programmes) illustrent l'année 2007 de Lux, la scène nationale de Valence. Ayant à cœur de représenter l'actualité graphique, les acquisitions de la Publicité s'orientent vers les nouveaux supports d'expression utilisés par les graphistes. Le don par Akroe (Étienne Bardelli) de 29 pièces est représentatif de cette tendance : 7 CD, 10 vinyles, 3 vêtements et un catalogue de la marque de vêtement associé au design d'Akroe.

La collection de films publicitaires s'est accrue de 341 films. Une partie des 126 spots du don de CBTV correspond à de la publicité compensée. Suite à l'exposition « La Pub s'anime ! », deux dons sont intervenus : 30 films de Partizan Midi Minuit et 23 de Pascal Vuong. Enfin, il convient de noter que le collectif H5, donateur de 16 films en 2009, a reçu l'Oscar du meilleur court métrage d'animation le 7 mars 2010. Le film en compétition, *Logorama*, déjà primé à de nombreux festivals, a été présenté aux Arts Décoratifs le 29 octobre 2009.

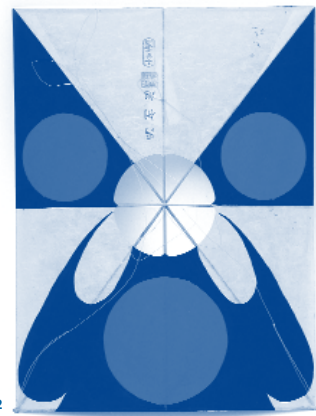
### Bibliothèque des Arts décoratifs

En 2009, la bibliothèque des Arts décoratifs s'est enrichie de 3 017 ouvrages - livres, catalogues d'exposition et catalogues de vente - par achats, dons ou échanges. Le mécénat de la Parsons School a permis l'achat de 230 ouvrages dans les domaines des arts graphiques, des arts décoratifs, de la mode et de la photographie, parmi lesquels un fonds important d'illustrations et de bandes dessinées représentatives des mouvements alternatifs des années 1960 aux États-Unis, provenant de la collection de Jean-Paul Jungmann, membre fondateur du mouvement Utopie en France. Ce mécénat a également permis l'acquisition, avec la participation des Amis des Arts Décoratifs, d'un livre rare : *Le macchinari di Bruno Munari* (édition originale de 1942). La subvention du Centre National du Livre a, quant à elle, permis l'achat de 107 ouvrages sur l'histoire de l'art, l'architecture et les arts décoratifs sous les aspects critique, esthétique et sociologique et leurs rapports transversaux. La bibliothèque a reçu en don 2 089 ouvrages, ainsi que de précieux documents graphiques et patrimoniaux, offerts par





1



2



3

de nombreux donateurs : à la suite de l'exposition « Papiers de garde », M<sup>me</sup> Annie Schneider a fait un don important de 600 feuilles de papiers de garde des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, d'échantillons de cuirs et de maroquins, de divers outils et de deux meubles de rangement, l'ensemble provenant de l'atelier de reliure de son père, Pierre Aufschneider (1902-1981), qui a travaillé pour Pierre Legrain, Paul Bonnet et Robert Bonfils. M<sup>me</sup> Geneviève Delavauvre a donné un ensemble de 113 documents graphiques des années 1930 à 1950 (chromos, albums publicitaires et calendriers). M<sup>me</sup> Hélène David-Weill a continué d'enrichir le fonds avec 341 catalogues de vente. M. Christophe Lefèvre, auteur d'une thèse sur l'influence des bijoux des maharadjahs sur les bijoux d'Occident, a fait don de 232 catalogues de vente. M<sup>me</sup> Béatrice Coullaré, documentaliste au département des objets d'art du Louvre, a fait don de 126 catalogues de vente. M. Pierre Duclos a donné le manuscrit qu'il a rédigé sur son grand-père, Alexis André (1858-1935), sculpteur statuaire médaille, membre de la Société des Artistes Français. Une part non négligeable de l'accroissement du fonds a relevé en 2009 des échanges de catalogues d'exposition (80), effectués avec 30 institutions françaises et étrangères, dont le musée Galliera et la bibliothèque Forney à Paris, les musées de Strasbourg, Marseille, Saint-Étienne, Nancy, Lille, la National Library of Arts (V&A) de Londres, le Rijksmuseum d'Amsterdam, le musée des Arts appliqués de Budapest ou le Die Neue Sammlung de Munich.

## Restauration et conservation préventive

En 2009, l'activité a été centrée sur les grands projets des musées : rotations semestrielles des arts graphiques, des textiles, rotation de la Galerie d'étude, expositions « Bijoux Art déco et Avant-garde », « Sonia Rykiel Exhibition », « Musique en jouets », « Madeleine Vionnet, puriste de la Mode » et, à partir de novembre, campagne de restauration pour les quelque 300 œuvres de la Galerie d'étude « Animal ». Les prêts accordés aux expositions extérieures, les dépôts concédés à d'autres institutions, la mise en ligne des collections des Arts Décoratifs, le récolement décennal ont également mobilisé l'activité du service.

Par ailleurs, de nombreuses activités ont incombé aux restaurateurs en interne (spécialités mobilier et textiles) : le suivi climatique des espaces des musées et des réserves, basé sur des rapports hebdomadaires, et la maintenance des humidificateurs mobiles avec la société Rexair ; l'entretien permanent des œuvres exposées ; la veille sur l'état des collections ; la mise en œuvre de conditions les meilleures pour la présentation des matériaux sensibles (arts graphiques, papiers peints, textiles...) ; la mise en place d'absorbants de polluants dans les vitrines d'orfèvrerie (exposition « Bijoux Art déco et Avant-garde », « Musique en jouets »...) ; le dépoussiérage des œuvres délicates que la régie ne prend pas en charge et les interventions exceptionnelles d'entretien ou de manipulation ; les opérations de conservation préventive au musée Nissim de Camondo ; le marquage des œuvres dans la perspective du récolement décennal ; certaines opérations ponctuelles sur les montages d'exposition (soclage, encadrement de dessins, interventions textiles sur le mobilier d'exposition).

Le service a également poursuivi sa collaboration active avec l'Institut national du patrimoine (INP) : accueil des stagiaires conservateurs et des élèves restaurateurs pour les journées de formation commune sur le constat d'état et présentation des conditions de conservation préventive mises en œuvre aux Arts Décoratifs ; définition d'un partenariat pour l'organisation, en janvier 2010, d'un colloque international, intitulé « Conserver et restaurer la Haute Couture : l'exemple de Madeleine Vionnet aux Arts Décoratifs ».

Par ailleurs, des œuvres ont été confiées à des élèves restaurateurs de l'INP en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine : trois robes en papier de Paco Rabanne, une bannière d'église double-face de Breuyer le Vieux, 1536 et un baiser de paix vénitien, vers 1500. Les recherches historiques sur ces œuvres ont été finalisées, les constats d'état et les propositions d'intervention validés. Les premières interventions ont donc déjà eu lieu. Enfin, des œuvres ont été confiées à des étudiants de 3<sup>e</sup> année dans le cadre de leurs journées de travail en atelier (spécialité mobilier : cheval tricycle ; arts du feu/métal : coffret de Colin Nouailher ; peinture : Jean-Antoine Watteau, *Le Singe-peintre* ; carton de tapisserie).



6



4



5



7

1 Nini, une des mascottes officielles des J.O. de Pékin, Chine, 2008, don M<sup>me</sup> Valérie Galtié

2 Cerf-volant de combat, Corée, 2008, don M<sup>me</sup> Valérie Galtié

3 *Beauty Star*, Klein, Allemagne, 2007, don de La Grande Récré

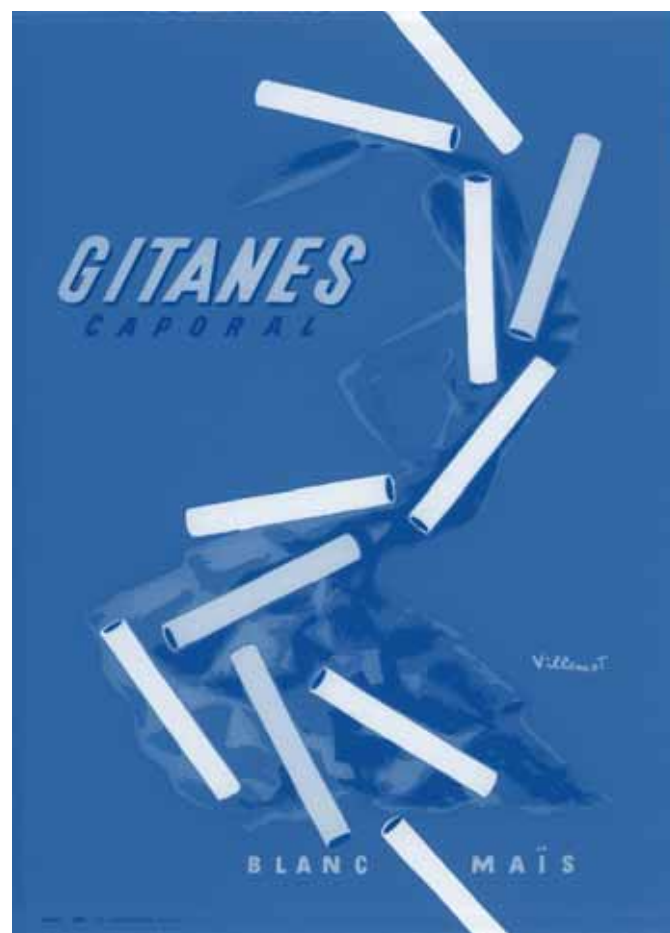
4 Robe, jersey de viscose, Jean Muir, 1973, don M<sup>me</sup> Joan Lenihan

5 Robe, jersey de coton, Sonia Rykiel, printemps-été 2008, don M<sup>me</sup> Sonia Rykiel

6 Robe, Christian Dior, automne-hiver 1954, don M. Christian Honnorat

7 Escarpins, plumes de martin-pêcheur, Christian Dior - Delman (par Roger Vivier), automne-hiver 1954, don M. Christian Honnorat





1



2



3



4



5

1 *Gitanes Caporal Blanc Maïs*, Bernard Villemot (1911-1989), 1953, don Seita-Imperial Tobacco  
 2 *Logés ? 70% des sans-abri souhaitent un logement*, studio graphique Nous travaillons ensemble, 2007, don Association Emmaüs

3 *Produire une énergie propre et durable en Europe ?*, anonyme, 2008, don Greenpeace  
 4 *BP Vacances*, agence Langelaan et Cerf, 1960, don M. Maurice Constantin, M<sup>me</sup> Juliette Constantin

5 *Viola d'amour*, graphiste Pierre Marie, 2005, don M. Pierre Marie

D'autres partenariats ont été poursuivis, notamment avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), afin d'analyser les laques asiatiques des Arts décoratifs en vue de caractériser leur nature et les facteurs de vieillissement et de dégradation de ce matériau. Un protocole d'intervention a pu être défini, ainsi qu'un calendrier des opérations sur 2010.

Suite au contrôle effectué dans les salles du musée des Arts décoratifs par le Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH), une étude plus approfondie des composés organiques volatiles d'origine microbienne et une caractérisation de la pollution chimique dans les espaces d'exposition et de stockage du site Rivoli a été réalisée par Faisal Boustia, ingénieur de recherche au pôle microbiologie du LRMH en collaboration avec le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB). Cette opération a confirmé que les espaces du musée étaient sains et que leur atmosphère ne présentait aucun risque pour les œuvres exposées.

Un voyage à Lyon, organisé pour les Amis des Arts Décoratifs autour du thème de la conservation préventive et de la restauration des textiles, a permis de collecter les fonds nécessaires à la restauration d'une exceptionnelle soierie peinte du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui pourra être présentée dans les salles du musée en avril 2010.

Le service a accueilli une trentaine de stagiaires, issus de l'INP, de l'école du Louvre, de l'Université Paris-I, de l'Université Paris-IV, de l'École Boullé, de l'Institut d'Études supérieures des Arts, de l'École des Beaux-Arts de Moscou, de l'École des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, du lycée polyvalent Jules-Verne (Sartrouville), du lycée polyvalent Paul-Poiret (Paris), du lycée polyvalent de La Source (Nogent), du GRETA formation « Costume historique » (Paris)...

#### Arts décoratifs

L'accroissement du nombre de prises de vue (campagnes systématiques pour la mise en ligne des collections, demandes de visuels...) a nécessité de fréquentes interventions sur les œuvres. Celles-ci ont été réalisées en interne, lorsqu'il s'agissait d'opérations légères, ou en externe à titre onéreux, pour les cas plus spécifiques. Les œuvres accordées en prêt à des expositions ont également fait l'objet d'interventions légères en

interne, ou en externe et à titre onéreux, lorsque leur état de conservation, plus préoccupant, l'exigeait.

Les restaurateurs en interne ont assuré le dépoussiérage de la galerie des bijoux, tous les quatre mois pour la totalité des œuvres présentées dans cet espace.

La rotation semestrielle du département des arts graphiques a été effectuée avec l'accrochage, notamment, de 24 œuvres du legs Perrin et avec le renouvellement des œuvres du Couloir Empire (8 dessins d'Alfred-Nicolas Normand). Des housses en tyvek ont été réalisées pour les 7 panneaux aquarellés de Charles de Wailly pour la loge de M<sup>lle</sup> Contat au Théâtre français, qui constituaient le précédent accrochage.

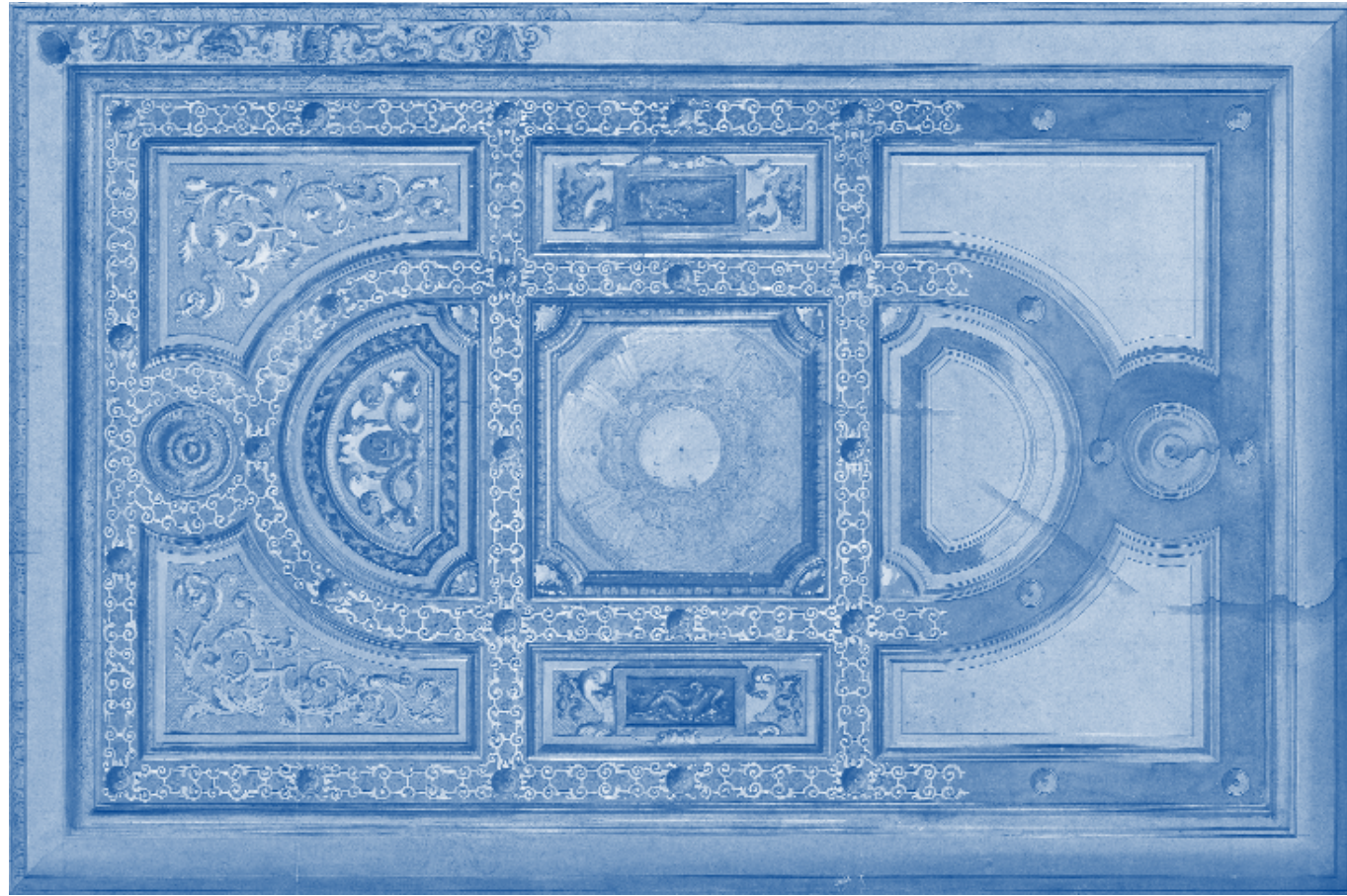
Les rotations textiles ont été assurées au sein du musée des Arts décoratifs, avec deux lés de tissu du XVIII<sup>e</sup> siècle et un textile hispano-mauresque et au sein de la Galerie d'étude « Aussi rouge que possible », avec 4 costumes et 5 textiles plats. L'importante campagne de nettoyage de l'orfèvrerie présentée dans les salles, commencée en 2008 avec les départements Art nouveau-Art déco et moderne et contemporain, s'est poursuivie avec le département XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle (une trentaine de pièces). Des interventions ponctuelles ont été réalisées lors des rotations de mobilier dans les salles (Moyen Âge, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, Galerie d'actualité, niveau 5 du département moderne et contemporain...).

Suite aux travaux effectués dans les réserves du département des arts graphiques et du département des papiers peints, divers aménagements ont été préconisés ou mis en œuvre. Du mobilier et du matériel de conditionnement a été commandé pour le stockage, en réserve, du fonds de dessins d'Odiot. Pour la première fois et en collaboration avec le service des publics, une visite guidée ayant pour thème les opérations de restauration et les mesures de conservation préventive nécessaires à la présentation des œuvres au public, intitulée « L'envers du décor », a eu lieu en 2009. Cette visite, répartie en deux séances au sein du parcours chronologique, sera renouvelée en 2010.

#### Publicité

Cinquante-quatre affiches ont été restaurées pour la Galerie d'études « Animal ».





1 «Projet de plafond pour le grand salon de l'hôtel de Monsieur de Camondo», Charles-Joseph Lameire (1832-1910)

2 *Le Macchine di Munari*, 1942. c. Suzanne Nagy, acquis grâce au mécénat de la Parsons School et des Amis des Arts Décoratifs  
3 La table dressée au musée Nissim de Camondo photo Jean Tholance



3

## Mode et Textile

Outre la poursuite du travail d'entretien des collections et de conservation préventive des textiles dans les réserves, une étude globale du volume de stockage nécessaire au conditionnement, en réserve, des œuvres de la Mode et du Textile a été réalisée. Des commandes de boîtes de conservation et de housses spécialement adaptées aux besoins des collections ont été passées, le conditionnement de la collection de robes des années 1920 devant notamment être effectué en 2010.

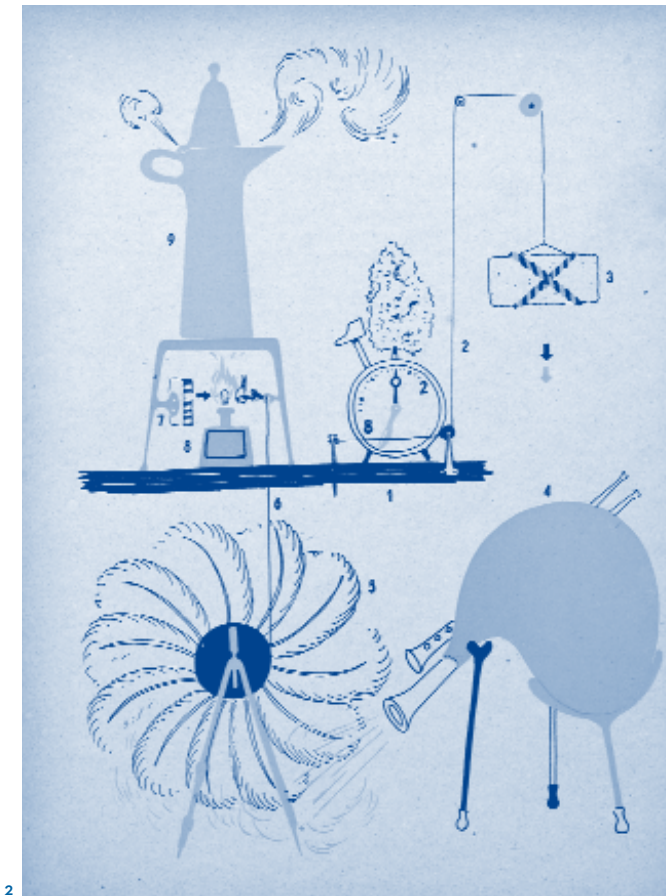
Le démanquage de l'exposition « Sonia Rykiel » et l'établissement des constats détaillés ont été effectués par l'équipe, renforcée par une personne engagée en CDD et une autre venant de chez Sonia Rykiel. Les restauratrices ont aussi réalisé le mannequinage des œuvres présentées au Comité scientifique, de celles sélectionnées pour la mise en ligne des collections mode antérieures au XX<sup>e</sup> siècle, de deux tenues pour les prises de vue de l'émission « D'Art d'Art », et, pour la Galerie d'étude « Animal », les montages des textiles plats ainsi que deux mannequins sur mesure pour un manteau de singe et un manteau de chien.

En 2009, l'activité du service s'est concentrée sur la conservation et la restauration du fonds Vionnet, en parallèle du travail effectué pour l'exposition « Madeleine Vionnet, Puriste de la mode ». De juin 2008 à janvier 2009, une centaine de modèles avaient été restaurés, en interne et en externe, afin de permettre la campagne de prises de vue nécessaires au

catalogue de l'exposition (87 silhouettes). Les robes qui présentaient un état de conservation alarmant avaient été exclues de cette première phase. Elles ont donc été traitées à partir de janvier 2009. L'équipe a été renforcée par une restauratrice de textiles engagée pour 17 mois et par une étudiante en Master de conservation des biens culturels de l'Université de Paris-I, qui a fait un stage de six mois au sein de l'atelier afin de traiter une robe en tulle rose particulièrement dégradée, qui a constitué son sujet de mémoire en vue de l'obtention du diplôme de restauratrice.

## Nissim de Camondo

En 2009, les restaurateurs en interne ont procédé, avec le concours de la régie, à un dépoussiérage important des différentes pièces du musée. Par ailleurs, une formation au dépoussiérage des bronzes dorés a été assurée par un restaurateur d'œuvres métalliques pour les équipes du musée Nissim de Camondo, afin d'assurer un entretien permanent de ce matériau sensible. Les restaurateurs ont également participé à une campagne importante de marquage des œuvres, en vue du récolement de la collection, et à la mise en place de « La table dressée ». Enfin, le service a participé à la mise en place de l'exposition des quatorze dessins d'Adalbert de Beaumont, et préconisé les interventions nécessaires sur les documents prêtés au musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme pour l'exposition « La Splendeur des Camondo ».



2

## Bibliothèque des Arts décoratifs

L'atelier de restauration est intervenu sur un ouvrage provenant de la réserve précieuse : *Livre de dessins de Marcel Cousin à Montmorency imprimeur sur éventails*, album de 297 échantillons de feuilles d'éventails en papier imprimées et coloriées de l'époque Louis-Philippe, daté vers 1840.

En matière de conservation préventive, l'atelier a réalisé des boîtes de conservation pour les fonds anciens : photographies, réserve japonaise, réserve précieuse papiers marbrés. Par ailleurs, une subvention de 10 000 € de la Drac a permis l'achat de boîtes de conservation et de pochettes *milair* pour le

traitement de fonds particuliers, catalogues de vente, et fonds d'archives d'architectes d'intérieur.

## Déménagement des réserves

Les restaurateurs « Mobilier » ont effectué une veille sanitaire des œuvres en vue de leur déménagement des réserves du Bld Mac Donald vers les nouvelles réserves. Les restauratrices textile, ont consacré le mois de juillet 2009 au transfert des collections de Mode et Textile. Des restaurateurs « Arts du feu » ont conditionné les verres les plus fragiles en vue du déménagement (30 verres malades, 6 pâtes de verre fines et 3 moules de François Décorchemont, 4 Manzana Pissarro, une trentaine de pâtes de verre fines d'Albert Dammouse, une trentaine de verres façon de Venise-France, une dizaine de verres vénitiens, 1 coupe couverte du legs Weigert, 4 verres Salviati, 1 verre à pied Baccarat, *The Cloud* de Yumiko Yoshimoto, 1 œuvre de Diana Hobson, 1 œuvre de Negreanu, 1 œuvre de Marie-Aimée Grimaldi, 2 ensembles de verres filés de Nevers). Le service a aussi assuré le contrôle climatique des nouvelles réserves.

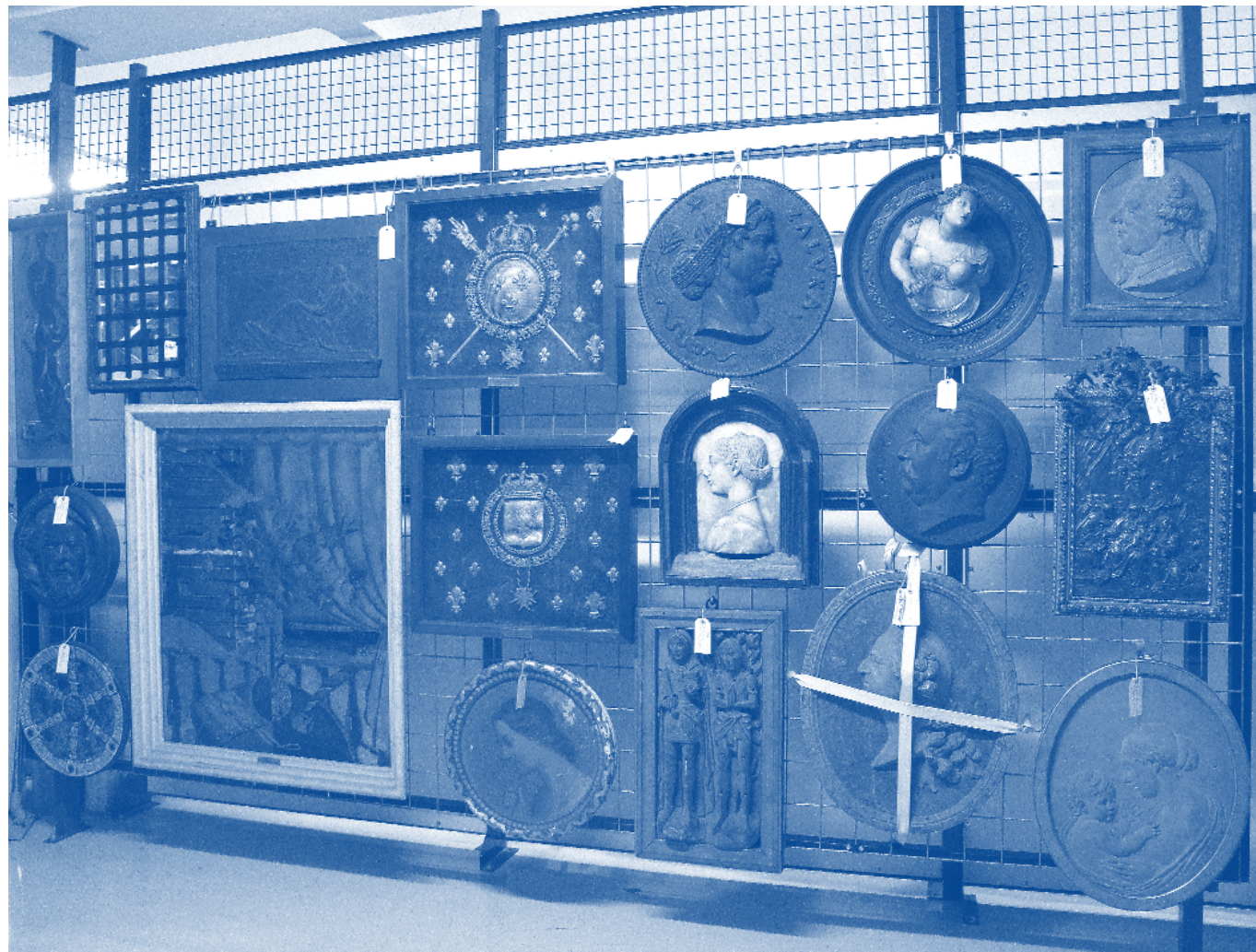
## La régie des œuvres

La régie des œuvres a été principalement mobilisée en 2009 par le développement et la réalisation des projets initiés en 2008 autour des collections :

- transfert des réserves des Arts Décoratifs dans deux nouvelles réserves, l'une à Paris, boulevard Ney (1 800 m<sup>2</sup>), la seconde à La Plaine-Saint-Denis (5 000 m<sup>2</sup>) : finalisation du plan d'implantation à Saint-Denis ; définition du plan d'implantation et des conditions de conservation à Paris ; élaboration des plannings de transferts ; organisation du transfert de l'ensemble des collections en réserves ; participation à la supervision de l'emballage, du déballage et du rangement des œuvres, les transferts proprement dits s'étant déroulés entre la mi-avril et la fin décembre 2009.

- participation, en tant que membre du comité technique, au projet de Centre national de conservation du patrimoine dont le site, choisi par le ministre, sera Cergy-Pontoise ; réunions de travail régulières au Louvre, qui pilote le projet.





● participation aux journées de formation des élèves conservateurs de l'INP, sur le thème de la mise en réserve des collections.  
Parallèlement, le service a pu maintenir l'ensemble des mouvements d'œuvres des collections mais de façon plus restreinte du fait du déménagement des réserves. Il a ainsi organisé et coordonné les prêts de 281 œuvres à 56 expositions (418 œuvres à 68 expositions en 2008) (dont la liste exhaustive figure en annexe, page 93) à des musées français et étrangers. Il a également assuré l'installation des œuvres présentées aux

expositions temporaires des musées des Arts Décoratifs. Pour répondre aux besoins du service de la restauration et de la conservation préventive, la régie a pris en charge le transport des œuvres à restaurer ; de même, il a assuré les mouvements d'œuvres pour les prises de vue destinées aux catalogues des expositions temporaires. Enfin, elle a assuré l'entretien régulier des collections (dépoussiérage hebdomadaire par roulement) dans les galeries de présentation permanente du musée des Arts décoratifs et au musée Nissim de Camondo.

1 Nouvelles réserves des Arts Décoratifs, Plaine Saint-Denis  
photo Sylvie Bourrat

2 Enseigne de la maison Vionnet, restaurée grâce au mécénat de Natixis

