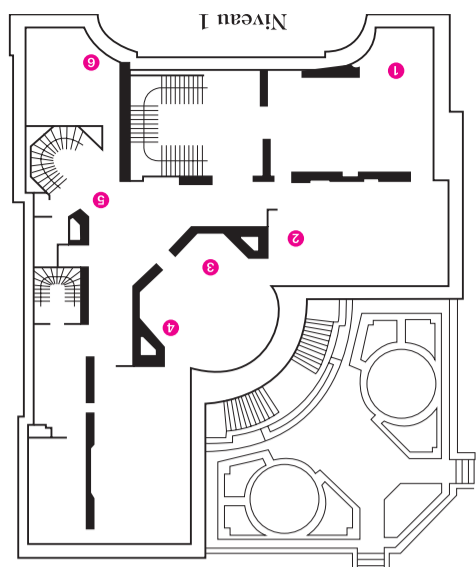


- 7 Bibliothèque
- 6 Petit bureau
- 5 Galerie
- 4 Salon des Huet

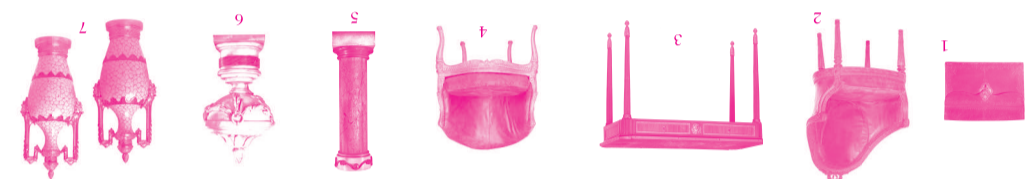


- 1 Grand bureau
- 2 Grand salon
- 3 Salon des Huet

Parmi eux se trouve le banquier Moïse de Camondo. Celui-ci est en train de faire édifier un hôtel particulier par René Bergent pour sa collection d'art du XVIII^e siècle, au 63 rue de Monceau. Camondo achète six lots à la vente de 1912 en pensant précisément à l'emplacement des œuvres dans sa future demeure. Les pièces de la collection Doucet trouvent alors un nouveau rôle dans un autre lieu.

DE JACQUES DOUCET
À MOÏSE DE CAMONDO :
LE DESTIN D'UNE COLLECTION

Des 1911, quatre ans seulement après son installation dans son hôtel particulier, le collectionneur organise la vente de ses œuvres d'art du XVIII^e siècle et son départ de la rue Spontini. La vente de la collection a lieu les 5, 6, 7 et 8 juin 1912, galerie Georges Petit à Paris. C'est un événement mondial autant qu'artistique, largement relayé par la presse. Musées, marchands et collectionneurs, français et étrangers se disputent les 357 lots.



DOUCET & CAMONDO

une passion pour le XVIII^e siècle

UN DÉCOR POUR UNE COLLECTION :
L'HÔTEL PARTICULIER DE
LA RUE SPONTINI

En 1903, héritant de la fortune de ses parents, le couturier Jacques Doucet décide de se faire édifier un hôtel particulier dans lequel sa collection d'art du XVIII^e siècle sera mise à l'honneur. Ce bâtiment est construit par l'architecte Louis Parent au 19 rue Spontini, à deux pas du bois de Boulogne. Doucet s'y installe en 1906 et y vit jusqu'en 1913. Tout le premier étage est consacré aux œuvres, avec des salles décorées dans l'esprit du XVIII^e siècle. Pour le décor et l'aménagement de son hôtel particulier, Doucet fait appel au peintre Adrien Karbowsky (1855-1945) et au décorateur Georges Hoentschel (1855-1915). Karbowsky conçoit également l'acrotchage en veillant à créer un tout visuellement harmonieux.

L'exposition évoque la collection d'art du XVIII^e siècle de Doucet et tisse le lien avec Camondo. Celui-ci achète en effet quelques objets à la vente de la collection de Doucet et les intègre à sa propre collection. L'hôtel de Doucet, aujourd'hui détruit, n'est plus connu que par des dessins, peintures et photographies. Le musée Nissim de Camondo conserve presque intact l'aménagement de l'hôtel dans lequel Moïse de Camondo vécut de 1914 à sa mort, en 1935.

de Camondo (1860-1935) furent deux collectionneurs passionnés par l'art du XVIII^e siècle. Chacun fit construire à Paris un hôtel particulier pour ses collections : le premier en 1903-1906, rue Spontini (XVII^e arrondissement), le second en 1911-1914, rue de Monceau (VIII^e).

L'hôtel de Doucet, aujourd'hui détruit, n'est plus connu que par des dessins, peintures et photographies. Le musée Nissim de Camondo conserve presque intact l'aménagement de l'hôtel dans lequel Moïse de Camondo vécut de 1914 à sa mort, en 1935.

L'exposition évoque la collection d'art du XVIII^e siècle de Doucet et tisse le lien avec Camondo. Celui-ci achète en effet quelques objets à la vente de la collection de Doucet et les intègre à sa propre collection. L'hôtel de Doucet, aujourd'hui détruit, n'est plus connu que par des dessins, peintures et photographies. Le musée Nissim de Camondo conserve presque intact l'aménagement de l'hôtel dans lequel Moïse de Camondo vécut de 1914 à sa mort, en 1935.

VISITES GUIDÉES

Doucet et Camondo :
une passion pour le XVIII^e siècle
• Adultes, 15 ans et +

La visite guidée présente les liens étroits qui unissent deux collectionneurs contemporains l'un de l'autre : Moïse de Camondo et Jacques Doucet. Avec en partage une passion pour le XVIII^e siècle et des démarches de collectionneurs très comparables, les deux collectionneurs ont aussi des pratiques distinctes que révélera la visite.

CONFÉRENCES

Retrouvez le programme sur madparis.fr.

DATES & RÉSERVATIONS



GROUPES

Des visites guidées et ateliers sont proposés aux écoles, lycées, universités, associations, CE, entreprises aux jours et heures de leur choix en français, allemand ou anglais.

Pour réserver, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 57 66 ou reservation@madparis.fr.

SOUTENEZ LES ARTS DÉCORATIFS !

Adhérez aux Amis des Arts Décoratifs ou rejoignez l'un des cercles de donateurs qui soutiennent et participent activement à la vie de l'institution : Cercle Design 20/21, Cercle des Arts graphiques, Club des Partenaires, Comité International...

Pour plus d'informations, contactez-nous au +33 (0)1 44 55 59 78 ou mecenat@madparis.fr.

LE RESTAURANT LE CAMONDO

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0)1 45 63 40 40
Ouvert du mardi au samedi de 12h à 00h et le dimanche en journée.

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO

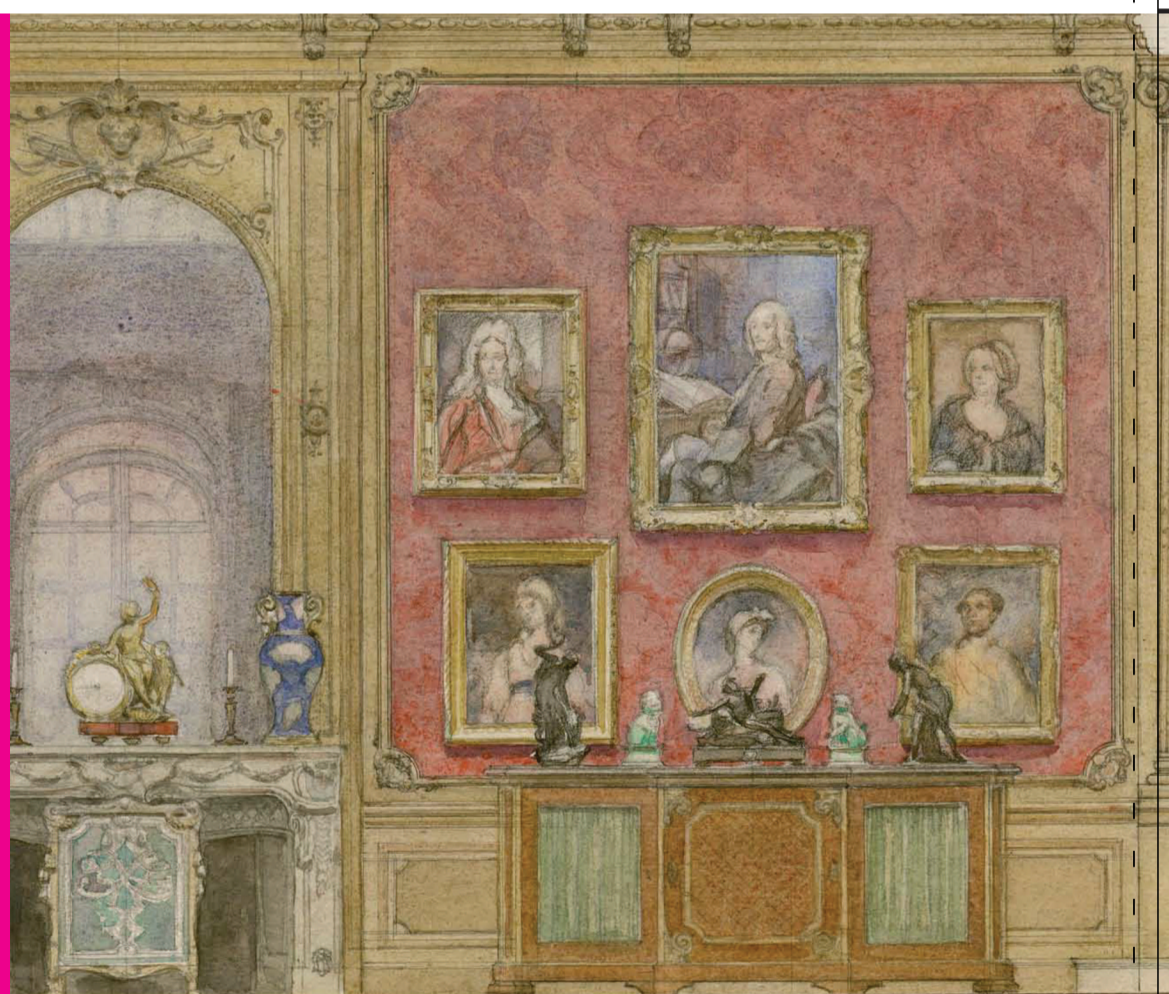
63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0)1 53 89 06 50

Réservation sur madparis.fr
#ExpoDoucetCamondo

DOSSIER EN LIGNE

Pour enrichir la visite de l'exposition, un dossier consacré aux dessins d'Adrien Karbowsky pour Jacques Doucet et réalisé par l'INHA est consultable en ligne. La plateforme numérique présente les élévations des décors de l'hôtel particulier de Jacques Doucet exécutées en 1906-1907 par Karbowsky et identifie les différents objets ayant appartenu au collectionneur et représentés par le décorateur.

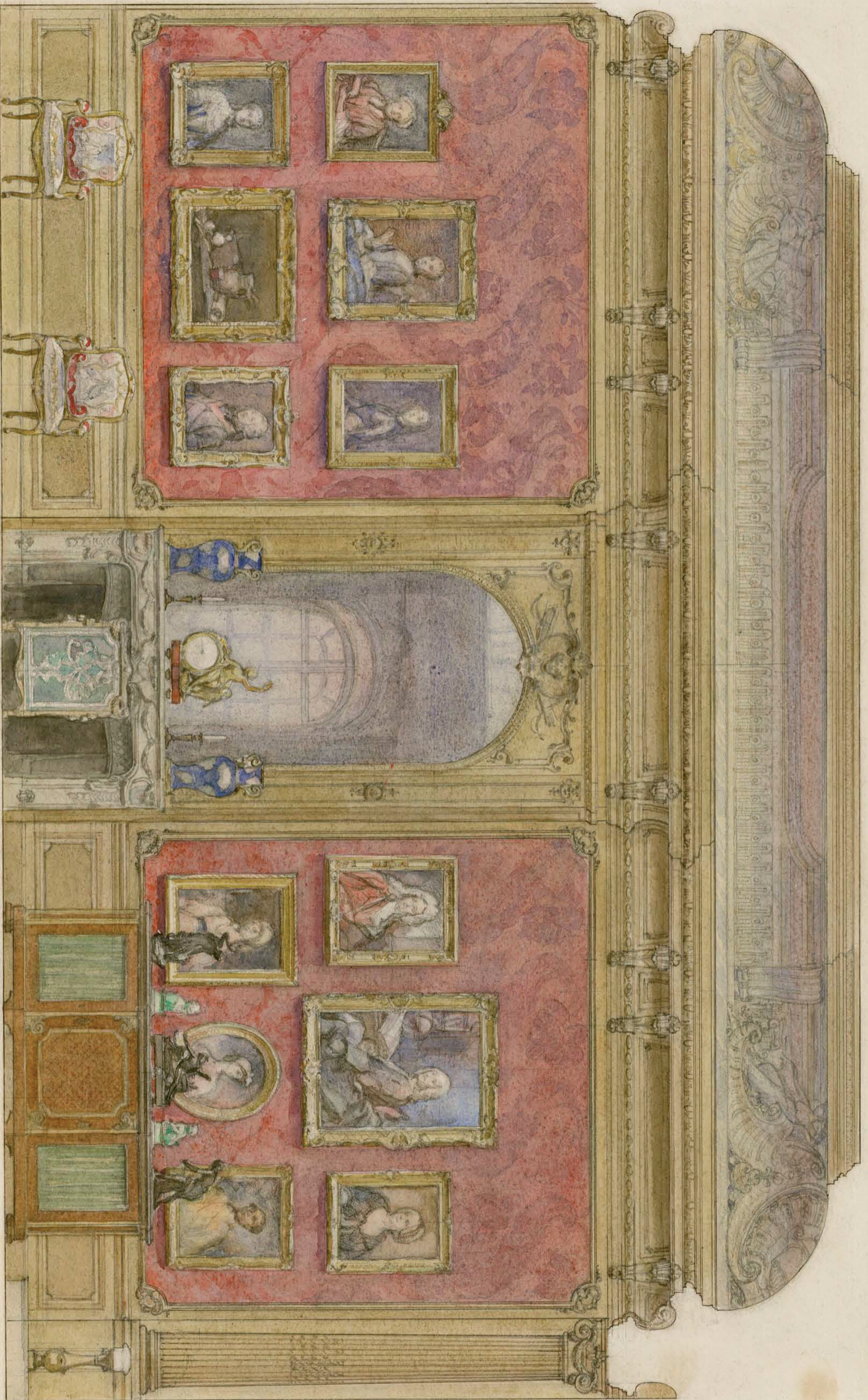
karbowsky.inha.fr



DOUCET & CAMONDO

une passion pour le XVIII^e siècle

16 MARS
- 3 SEPT.
2023



Grand Salon, coupe longitudinale, Ech. 004.