

Objets d'art, Objets de travail

Les journées d'étude « Objets d'art, Objets de travail » sont conçues par **Caroline van Eck** (Cambridge University, Département d'Histoire de l'Art), **Patricia Falguières** (EHESS), **Isabelle Kalinowski** (CNRS) et **Odile Nouvel** (musée des Arts Décoratifs) dans le cadre du séminaire « Arts, invention, industrie : l'art industriel, le travail et ses musées », en collaboration avec Les Arts Décoratifs.

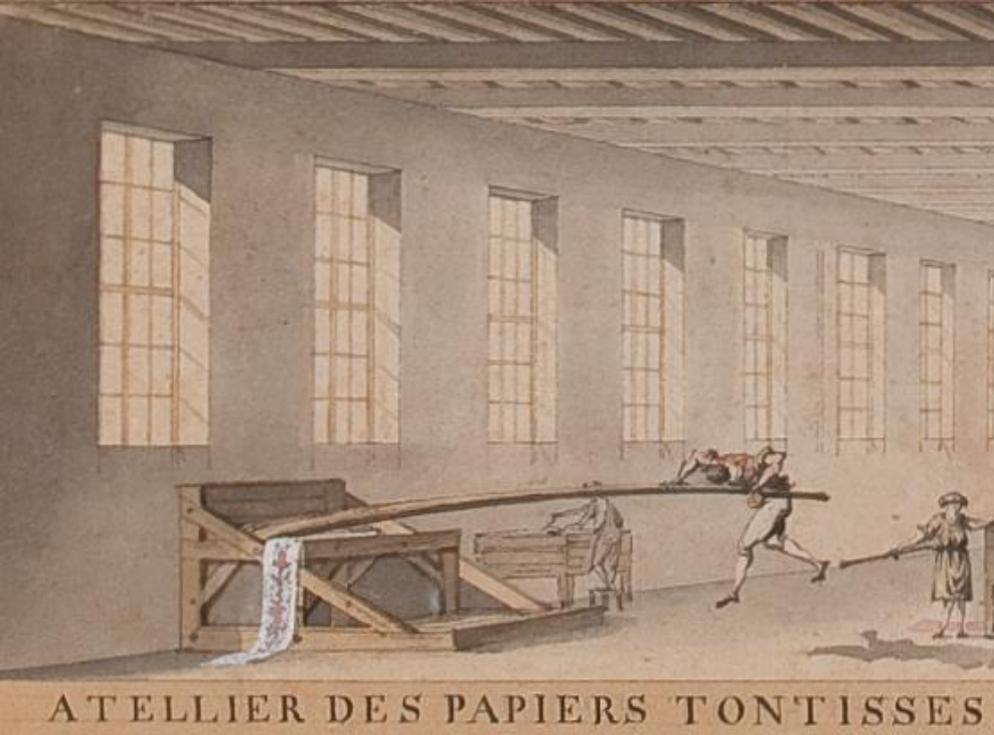
Elles seront consacrées à une dimension des arts industriels largement euphémisée par l'histoire de l'art : le travail qu'exige et incorpore l'objet d'art. Bien au-delà des thématiques de la virtuosité, du savoir-faire, des « métiers d'art », qui ont accaparé l'historiographie, il s'agira d'explorer les questions du geste ouvrier et de l'effort requis par le labeur de l'art, de la parole ouvrière, du développement et de la transmission des compétences « techniques », de leur reconnaissance et de leurs traductions politiques et institutionnelles aux XIXe et XXe siècles. Il s'agira aussi d'explorer la manière dont cette thématique, plus volontiers prise en charge par les historien(ne)s des mondes ouvriers, les sociologues ou les anthropologues, interfère ou devrait interférer avec l'approche de l'historien(ne) de l'art et des arts décoratifs. Les regards croisés de diverses approches ouvriront un champ encore largement inexploité de la culture matérielle.

Lundi 18 et mardi 19 décembre 2017

Entrée libre, réservation obligatoire :

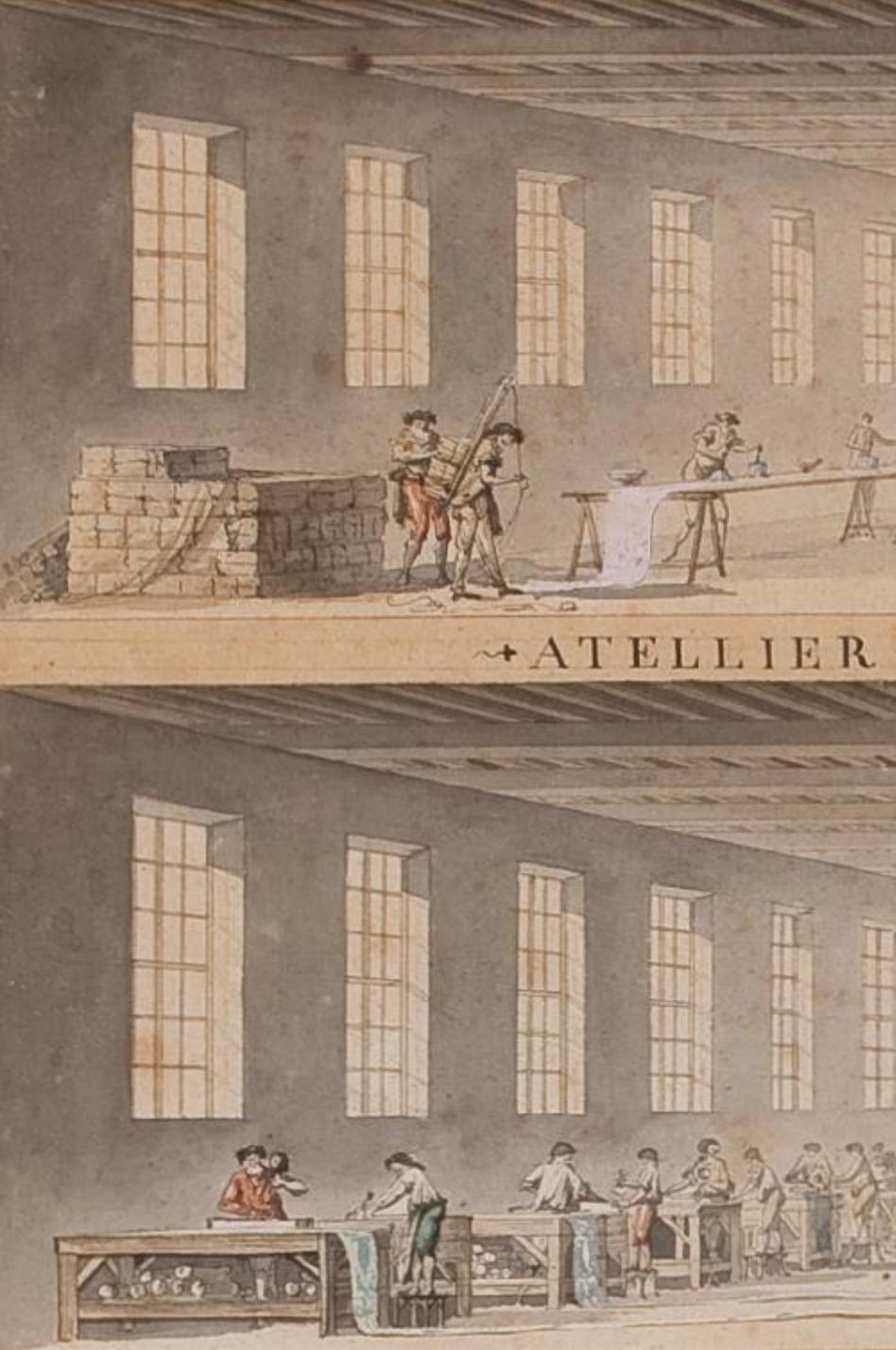
conference@lesartsdecoratifs.fr

Salle de conférences des Arts Décoratifs, 111 rue de Rivoli 75001 Paris



MODERATEUR : CAROLINE VAN ECK, PROFESSEUR D'HISTOIRE DE L'ART, CAMBRIDGE

- 9h30 **Introduction** par Olivier Gabet,
directeur des musée des Arts décoratifs
- 10h **Présentation de la journée** par Odile Nouvel,
conservateur en chef honoraire aux Arts Décoratifs
- 10h15 **La préhistoire du travail. Des origines de l'industrie et des arts au XIXe siècle** par Nathan Schlanger, professeur à l'Ecole Nationale des Chartes
- 11h Débat et pause
- 11h30 **L'esthétique du geste dans les récits ouvriers au XXe siècle** par Thierry Pillon,
professeur de sociologie à Paris I, directeur du Cetcopra
- 12h15 **Paradoxes de la Techné au XVIe siècle** par Patricia Falguières,
professeur agrégé à l'EHESS
- 13h Déjeuner
- MODERATEUR : ISABELLE KALINOWSKI, DIRECTEUR DE RECHERCHES AU CNRS,
LABORATOIRE PAYS GERMANIQUES (ENS)**
- 14h30 **Glorification de l'industrie, souffrance des corps (1780-1860) : l'avènement de l'objet industriel désincarné** par Thomas Le Roux,
historien, chargé de recherches au CNRS
- 15h15 **Objet d'art – Labeur – Piété. Rêver le Travail (1830-1890)** par Odile Nouvel,
conservateur en chef honoraire aux Arts Décoratifs
- 16h Débat et pause
- 16h30 **Travail et travailleurs à l'Exposition universelle de 1867 à Paris** par Edouard Vasseur,
conservateur en chef du patrimoine,
responsable fonctionnel du programme interministériel d'archivage numérique Vitam.



MODERATEUR : PATRICIA FALGUIERES, PROFESSEUR AGREERE - L'EHESS

9h30 ***Voir l'ouvrier en peinture ? Euphémisation et glorification du travail industriel en France dans la peinture et les arts graphiques (1820-1914)*** par Nicolas Pierrot, conservateur en chef du patrimoine à la Région Île-de-France, chercheur associé à l'IHMC (Centre d'histoire des techniques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

10h15 ***Laborieuses créations : sur la valorisation de l'effort dans l'apprentissage de la céramique au Japon*** par Alice Doublier, docteure en ethnologie, ATER à l'EHESS

11h Débat et pause

11h30 ***Max Weber, Werner Sombart et l'artisanat d'art*** par Isabelle Kalinowski, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Pays germaniques (ENS)

INTRES DESSINATEURS ET GRAVE

