

Un printemps incertain

Invitation
à quarante créateurs

Invitation
à la visite

MAD

MUSÉE DES ARTS
DÉCORATIFS



Extrait du film *Les Impatients* de Alexandre Humbert, France 2020

19 mai
— 3 oct 2021

Sommaire

- **Les Arts Décoratifs** 3
- **« Un printemps incertain »** 4
- **Espaces de l'exposition** 6
Commissariat
- **Pistes d'exploitation** 7
pédagogique
- **Listes des créateurs** 25
exposés et leur
emplacement
- **Indications** 27
bibliographiques
et sitographiques
- **Activités pour le public** 28
Infos pratiques

Les Arts Décoratifs



Organisme privé, association loi 1901 reconnue d'utilité publique, Les Arts Décoratifs, autrefois appelé Union centrale des Arts décoratifs (UCAD), a été créé à Paris, il y a plus de 150 ans dans le sillage des Expositions universelles par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne. Situé dans le Palais du Louvre le long de la rue de Rivoli, entre les jardins des Tuileries et la place du Palais Royal, Les Arts Décoratifs sont le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du **Musée des Arts Décoratifs**, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Âge à nos jours, **un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du design, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.**

La présentation d'objets dans des « **Period Rooms** », une des caractéristiques de l'institution, témoigne avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

Musée des Arts Décoratifs
© MAD, Paris /
Luc Boegly



Autre fleuron de l'institution, la collection du **Musée Nissim de Camondo**, hôtel particulier situé en bordure du Parc Monceau, est entièrement consacrée à **l'art décoratif du XVIII^e siècle.**

Les Arts Décoratifs gère non seulement des musées mais aussi une école, l'École Camondo, qui forme des architectes d'intérieur /designers, une Bibliothèque dont le fonds compte plus de 200 000 volumes (arts décoratifs, arts graphiques, architecture, histoire de l'art, l'art des jardins, du costume et de la mode), des ateliers d'arts plastiques et animations pour le jeune public et les adultes, les Ateliers du Carrousel.

— **Direction des musées**
Olivier Gabet
Directeur

Anne Forray-Carlier,
Directrice adjointe
Conservatrice en chef du département
Moyen Âge – XVIII^e siècle

Un printemps incertain

La nouvelle exposition du Musée des Arts Décoratifs, cheminement dans le parcours Design permanent (moderne et contemporain), mêle nouvelles acquisitions, regards sur les élèves récemment diplômés de l'Ecole Camondo, et invitation lancée à la fin du printemps 2020 à près de 40 designers, créateurs, graphistes et artisans, à témoigner de ce qu'avait été ce « printemps incertain », expression empruntée à Virginia Woolf, dans son roman *The Years* publié en 1937. Un printemps 2020 prolongé par l'automne suivant qui aura été pour les créateurs, en ce moment de crise, non pas une année entre parenthèses mais l'occasion d'imaginer, de rêver, d'arpenter le monde en pensée, et autrement.

Créer, imaginer, inventer en 2020

Moment d'isolement, d'éloignement, de solitude pour certains, ou bien de retrouvailles, de vie familiale agitée pour d'autres, le confinement a été vécu de mille façons par les créateurs. Certains sont restés tétanisés et n'ont pas réussi à créer. D'autres sont retournés vers leurs gestes premiers, vers des projets abandonnés. La parenthèse printanière a ouvert chez quelques-uns, des horizons insoupçonnés, des expériences inédites ou renouvelées. Les œuvres ici exposées sont chargées d'histoire personnelle. Elles témoignent d'un moment singulier, mais qui permet à certains de faire un pas de côté et d'emprunter des chemins oubliés comme des sentiers inconnus. « Un printemps incertain » ne peut se contenter de montrer ce que la covid-19 a inspiré aux designers, mais plutôt et plus justement, ce qu'a été pour elles et eux ce moment.

Nouvelles acquisitions

Ce printemps fut aussi une expérience inédite pour le musée lui-même et ses équipes – nous n'avions jamais fermé ainsi depuis 1939. La commission des acquisitions du printemps et la réunion du Cercle Design 20/21, qui marquent l'enrichissement annuel des collections contemporaines et le début de l'été, ont été repoussés à l'automne 2020, non pas simple translation de dates, mais mutations et réflexion sur ce que signifie acquérir des œuvres pour un musée dans un monde plongé dans la crise. Resserrant les liens déjà existants, c'est souvent en priorité les créateurs proches du musée, exposés ou présents dans les collections, compagnons de route et complices, qui ont été contactés, appelés, invités, et à qui il a été donné totale liberté. Il a été aussi décidé d'ouvrir le spectre des propositions en intégrant le design graphique et de soutenir plus encore les jeunes créateurs en acquérant un nombre supérieur d'œuvres. Au final, près de 50 œuvres ont été cette année mécénées par le Cercle Design 20/21.

Un œil sur l'école Camondo

L'école Camondo est, avec le Musée des Arts Décoratifs, la bibliothèque, le Musée Nissim de Camondo et les Ateliers du Carrousel une des cinq entités des Arts Décoratifs. Référence en architecture intérieure, l'école Camondo propose un cursus diplômant unique qui s'appuie sur des enseignements solides en architecture intérieure et en design, complétés par un corpus de matières qui amplifient la créativité et la singularité des étudiants par des approches plastiques, sociologiques, anthropologiques, sémiologiques...

En 2020, les étudiants ont soutenu leur diplôme à distance dans un contexte inédit, ayant fait surgir des thématiques singulières. Cinq projets sont présentés au 3^e étage du musée : Thomas Carlier, Juliette Droulez, Marine Mathieu, Baptiste Sipan et Julie Souchere, célèbrent ainsi la richesse et la diversité d'approches sensibles et engagées du métier d'architecte d'intérieur et de designer.

Les contraintes liées au contexte sanitaire ont incité l'institution à accueillir les étudiants de 5^e année, futurs diplômés de l'année 2021, à occuper le 2^e étage du musée pour leur dernière année scolaire et sont ainsi devenues une formidable opportunité de rapprocher les étudiants de « leur » musée et de ses collections.

Espaces de l'exposition

Rohan
Galerie des bijoux

Lefuel
Niveau 3

Pavillon Marsan
Niveaux 5, 6, 7, 8

Commissariat

Commissariat collectif :

**Véronique Ayroles, Marianne Brabant, Marie-Sophie Carron de la Carrière,
Louise Curtis, Dominique Forest, Amélie Gastaut, Karine Lacquemant, Anne Monier,
Jean-Luc Olivié, Cloé Pitiot et Béatrice Quette**

« Un printemps incertain. Invitation à quarante créateurs » s'inscrit dans la **saison design** qui réunit les expositions :

« M/M (Paris). D'un M/Musée à l'autre »
13 octobre 2020 → 3 octobre 2021

« Collect / Connect : bijoux contemporains. Julie Decubber / Stefania Lucchetta »
6 octobre 2020 → 3 octobre 2021

Pistes d'exploitation pédagogique

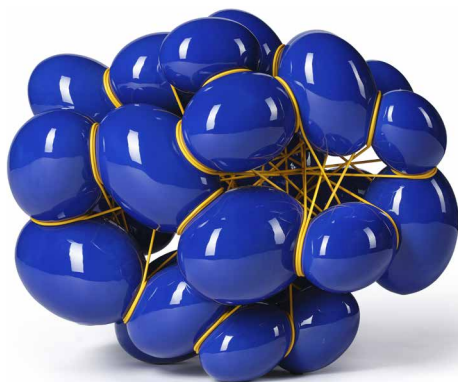
Comment découvrir notre exposition ?

En groupe, avec un conférencier ou une conférencière du musée, vous pouvez aborder diverses thématiques le long d'un parcours riche et plein de surprises, vous questionner et découvrir le design à travers le temps et l'espace et plus encore la création en temps de crise sanitaire.

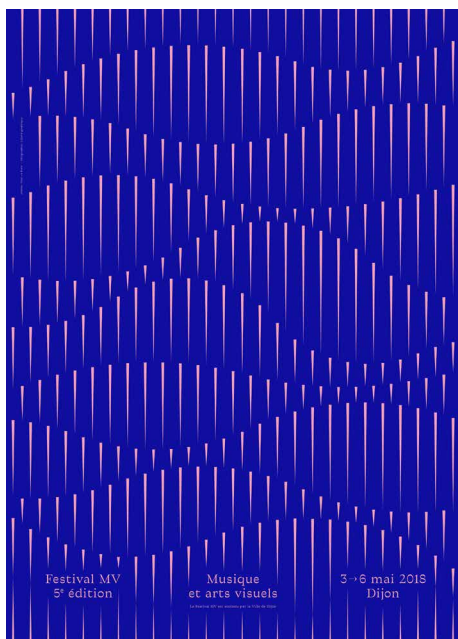
Cinq thèmes vous sont proposés par Anne Amiot Defontaine, conférencière aux Arts Décoratifs pour anticiper ou prolonger votre visite.

Les artistes signalés par un # font l'objet d'un court commentaire dans ce document.

1. Steen Ipsen —
Ellipse 10/2019
 Sculpture
 Danemark, 2019
 Grès émaillé, PVC
 Pièce unique
 Don de la Fondation
 Carlsberg (Danemark)
 grâce à la galerie NeC
 Nilsson et Chiglien Paris
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière



2. Atelier Tout va bien —
Festival MV 5^e édition
 Affiche
 France, 2018
 Papier, sérigraphie
 Achat grâce au mécénat
 du Cercle Design 20/21
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière



3. Valérie Hermans —
Forme organique
 Les Cadoles-Château
 (Bourgogne)
 2020
 Porcelaine, couverte
 moirée
 Prêt de la galerie Arcanes,
 Paris



4. Terhi Tolvanen —
 Collier *Curly*
 2016
 Pièce unique
 Bois de noisette, quartz,
 argent, peinture
 Achat à l'artiste grâce
 au mécénat du Cercle
 Design 20/21
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière



5. Anette Lenz —
Terra Incognita#3
 Affiche
 2018
 Offset, imprimeur
 Media Graphic-Rennes
 Achat grâce au mécénat
 du Cercle Design 20/21
 © Anette Lenz



4.

2.

3.

5.

6. Constance Guisset —
Ghost
 Dessin
 2020
 © Constance Guisset
 Design
 © Adagp, Paris, 2020



6.

7. Pia Maria Raeder —
Sea Anemone 15
 Miroir mural
 2020
 15 000 tiges de hêtre
 laqué, trois miroirs avec
 finition laiton
 Don de la galerie BSL
 © Alain Cornu-Galerie
 BSL



7.

8. matali crasset
 avec Véronique Crasset —
*La communauté
 de la hutte fasciée*
Vidéostill
 Film
 2020

9. Juliette Miséré —
*Chaussures du Dieu
 Hermès*
 France, 2018
 Fragments d'écrans
 de Smartphone collés
 (verre Gorilla ultra
 mince)
 Achat grâce au mécénat
 du Cercle Design 20/21
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière



9.



10.

10. Julia Huteau —
*De l'espace entre
 les couleurs*
 2018
 Porcelaine, terre colorée,
 émail
 Achat grâce au mécénat
 d'Ionne Rosa, membre
 du Cercle Design 20/21,
 2020
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière



8.

Pour soi / pour les autres

Être confiné avec des enfants : l'imagination créatrice en action

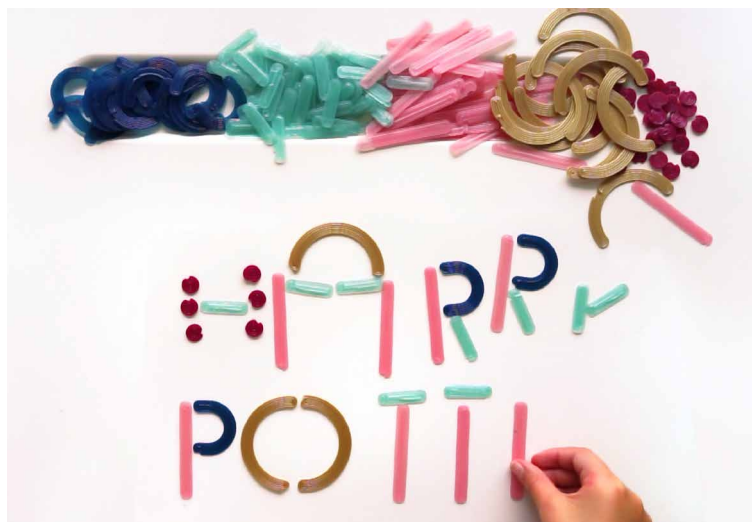
Dans le contexte du confinement où fusionnent de façon inédite vie de famille et vie professionnelle, les créateurs ont pensé avec et pour leurs enfants, **le jeu, la pédagogie, le rêve et l'objet.**

Cet élan créatif vers le monde de l'enfance a fait émerger la relecture des jeux de sociétés (*Les Aventuriers du rail*), la fabrication d'un mini-golf improvisé dans un couloir de maison (# François Brument), ou bien l'invention d'un alphabet revisité tout en combinaison et en couleur (# Camille Baudelaire).

Des designers concentrés à « occuper » leurs enfants, et qui mettent à profit ces instants actifs ou des pauses lorsqu'ils dorment, pour **créer des objets simples avec les matériaux qui traînent ou des techniques inconnues** : mobilier avec matériaux de récupération pour Erwan Bouroulec, # Amandine Chhor et # Aïssa Logerot, adapté ou non à l'enfance ; broderies dans les doigts de # Sandrine Isambert.

11. Atelier Baudelaire
avec Arp is arp et Bold
design —
Jeu de mots
Impression 3D, bois,
peinture
2020
© Atelier Baudelaire

12. Peluche *Albert*
l'Invincible —
La Pelucherie
2020
Textile
© La Pelucherie



11.



12.

Les créateurs de jouets ont réagi en proposant des peluches qui appliquent les gestes barrière (*Albert l'Invincible* et son masque de la *Pelucherie*) comme en leur temps les ours en peluche de la guerre, munis d'un masque à gaz.

13. Patrick Jouin —
Distributeur de solution
hydroalcoolique pour
JCDecaux et la Mairie
de Paris
2020
© JCDecaux



13.

Des réponses pratiques aux préoccupations du moment

Les designers qui ont pu conserver leur outil de production, au sein même de leur atelier, et/ou qui avaient développé des liens avec des sociétés, **ont cherché des réponses à l'urgence de certaines situations** comme le manque de masques (# François Brument, Dimitry Hlinka), et **des solutions pour la vie d'après avec la covid-19** (distributeur de gel, système de distanciation sociale de # Patrick Jouin, le projet du studio de design graphique Lennarts & De Bruijn, les objets *Painting For Living* de # Karina Bisch).

**Les artistes concernés par ce parcours
« Pour soi/pour les autres »**

Camille Baudelaire a imaginé une méthode ludique d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour sa petite fille pendant confinement. Son alphabet modulaire, imaginé avec ce qu'elle a sous la main, s'articule autour de 4 formes combinables et un point. Pour sa réalisation, elle a réuni à distance des designers aux compétences complémentaires : Bold Design pour des prototypes en impression 3D ; Dimitri Charrel (Arp is Arp) pour la mise au point des 26 lettres à partir des 4 formes. Les enfants se familiarisent ainsi avec les tracés utiles au dessin des lettres et se les approprient pour bâtir d'autres univers.

Karina Bisch a adapté sa création à l'actualité en façonnant des objets du quotidien vitaminés d'images peintes - masques, cabas, foulards « Painting For Living » (peinture pour vivre) -, avec toujours les formes picturales abstraites et géométriques des avant-gardes modernistes du début du xx^e siècle, comme modèles.

14. Karina Bisch —
*Karina Bisch wearing
the 2020 Painting
For Living collection*
© Courtesy Karina Bisch
© Adagp, Paris, 2020

15. Sandrine Isambert —
Fluorescence
Broderie
2020
© Sandrine Isambert
© JCDecaux



14.



15.

François Brument et sa fille ont exploité des matériaux récupérés chez eux afin de construire un mini-golf : chute de moquette pour le terrain et tasseaux de bois pour délimiter le parcours. Reconnu pour son travail de designer, où se mêle artisanat et technologies de pointe, François Brument exploite ici les outils présents dans son atelier, comme la découpe laser, pour créer le club de golf. Ayant toujours accès à ses machines en atelier, **# François Brument** utilise la programmation informatique en 3D pour adapter et créer dans l'urgence dès le début du confinement des masques protecteurs et des visières pour les hôpitaux alors en pénurie.

Amandine Chhor et **Aïssa Logerot** ont fondé le studio AC/AL en 2013. Ces projets de miroirs, faits pendant le confinement, explorent l'incidence de la lumière sur différents types de surfaces choisis avec leurs enfants, et la possibilité de composer de nouvelles images à partir de fragments de reflets, pour laisser l'esprit vagabonder.

Sandrine Isambert qui n'a pas accès à son atelier de verre durant cette période confinée, s'est mise à broder le soir, quand ses jeunes enfants dormaient, en réinterprétant les motifs de son répertoire de décor de verreries, des micro-organismes qui prennent ici l'allure des virus.

Patrick Jouin a répondu à l'urgence de 2 projets qui ont été réalisés à la sortie du confinement : des distributeurs de gel hydroalcoolique dans les abribus JCDecaux à Paris ; un système de distanciation en salle pour la réouverture du Allard restaurant d'Alain Ducasse. Il est l'un des seuls à avoir continué son activité de design industriel.

Nature et vivant : source et moyen de création

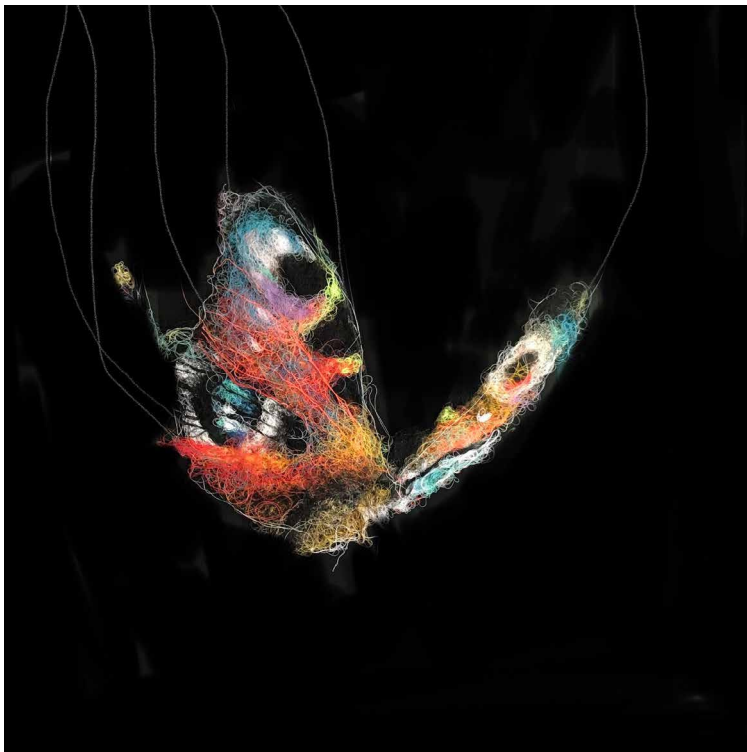
La nature et le vivant, ses formes et ses matières, sont des thèmes récurrents d'un certain nombre de créateurs.

Au printemps dernier, qui n'a pas en tête l'idée de nature, de plein air, de respiration ?

La nature est sublimée par des expérimentations techniques poussées à l'infini sur des matériaux aussi divers que bambou, caillou, bois (Julian Schwarz), terre (Yoshimi Futamura, Djim Berger), plume, coquillage. La matière est explorée, prend corps et restitue vie, liberté, mouvement, un peu mis en sommeil durant la parenthèse sanitaire...

16. Mathieu Ducournau —
Papillon #1
Fils de coton sur toile
2020
© Galerie Chevalier

Le vol d'un papillon épris de liberté chez # Mathieu Ducorneau, une simple fleur ou un arc en ciel dessinés par Antoine et Manuel, une collection de galets roulés par les vagues et des photographies de rivage pour Constance Guisset, des dessins de tables dressées dans des jardins inaccessibles d' # Alexandre Benjamin Navet, le tressage de plantes envahissantes dans les mains de # Sami Rio, des tableaux de plumes sous les doigts de # Julien Vermeulen, ou des tapis de soie et laine sous ceux de l'ornemaniste Pierre Marie, mais aussi des rameaux qui donnent naissance naturellement à un siège modelé par les # Munro. Tout témoigne d'un désir d'évasion, quelques fois à la limite du fantastique (Pia Maria Raeder, Valérie Delarue).



16.

17. Gavin Munro
et Alice Munro —
Chaise Full Grown
2018-2025
Bois : saule
Angleterre, en cours
de croissance (acquisition
différée, l'œuvre n'entrera
dans les collections
qu'à sa livraison)
Édition limitée
Achat aux artistes grâce
au mécénat du Cercle
Design 20/21
© Credit Full Grown
(chaise en plantation)



17.

18. Gavin Munro
et Alice Munro —
The Dietel Chair
Photo by Chris Robinson
© Credit Full Grown
(Chaise finie)



18.

19. Alexandre Benjamin
Navet —
View from the Terrace
n° 1
Crayon à l'huile
et pastel sur papier
2020
© Grégory Copitet
Courtesy : Alexandre
Benjamin Navet
et Galerie Derouillon



19.

**Les artistes concernés par ce parcours
« Nature et vivant : source et moyen
de création »**

Mathieu Ducorneau a littéralement
laissé filer sur sa toile son imagination
résolument optimiste face à la crise
sanitaire, et représente un papillon de fils
matérialisant la promesse d'un autrement.

Gavin Munro et **Alice Munro** utilisent
la croissance même des plantes pour
créer leur *Dietel Chair*. Le projet *Full
Grown* est un verger où poussent
réellement le mobilier. Les rameaux
de saules sont guidés jusqu'à leur faire
prendre la forme souhaitée. Un siège met
sept à neuf ans à pousser.

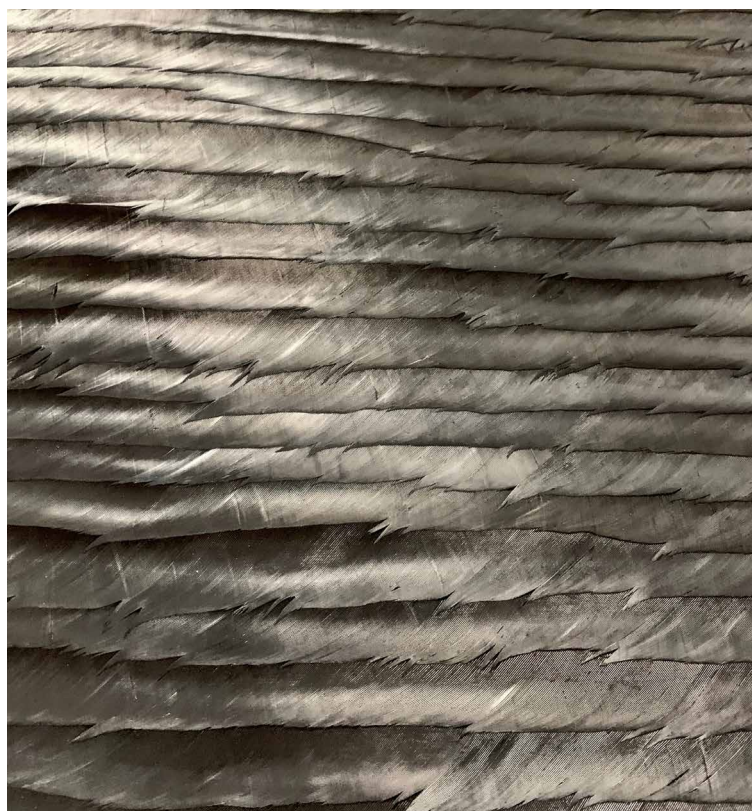
Alexandre Benjamin Navet s'évade avec
le dessin de cette table dressée sur
un espace extérieur inaccessible, un jardin
de balcon où explosent les couleurs
vitamines. Cette œuvre a fait partie
de l'action menée à Paris au printemps par
le musicien Mika sur les colonnes Morris
« Mika redonne des couleurs à Paris »

20. Samy Rio —
Prototype de la lanterne
Take
Bambou, caoutchouc,
verre
2020
© Samy Rio



20.

21. Julien Vermeulen —
Black Shudder
Tableau en marqueterie
de vexilles de palettes
de dinde noires
2020

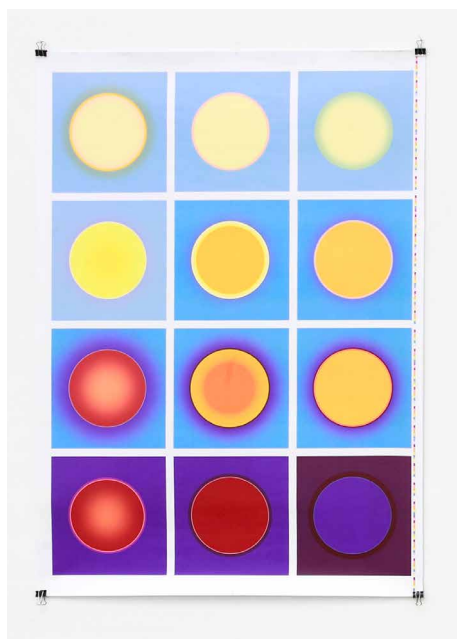


21.

Sami Rio se concentre sur l'usage spécifique des plantes envahissantes comme matières de création. Le travail du bambou qu'il a perfectionné auprès de maîtres japonais à la Villa Kujoyama à Kyoto (participe à l'art de l'Ikebana) reflète parfaitement l'approche éthique et responsable, placée au cœur des préoccupations du designer.

Julien Vermeulen (né en 1991) travaille dans le respect des traditions de la plumasserie, tout en réinterprétant les savoir-faire et les usages. Il explore les jeux de textures et de mouvement créés par les plumes, ici utilisés à l'inverse pour suspendre le temps. Le panneau *Black Shudder* réalisé au printemps incarne un monde figé, à l'instar des mois suspendus du confinement.

Le graphisme en chemin



22.

22. Fanette Mellier —
Planche d'impression
du livre *Au soleil*
(deuxième édition)
Éditions du livre, 2020
Format 70 X 100 cm,
impression offset
© Philippe Costes

23. Arnaud Rebotini avec
H5 et l'Institut national
de l'audiovisuel —
This is a quarantine
Disques vinyles
2020
© INA / Didier Allard



23.

Une salle est entièrement consacrée au graphisme (Niveau 3, salle 4) mais plusieurs œuvres sont visibles ailleurs dans notre parcours.

Que ce soit la **pratique professionnelle naturelle et habituelle** d'un créateur (Atelier Tout va bien, Anette Lenz, # Helmo, # Frédéric Tacer), ou une **pratique par défaut au moment du confinement** (matali crasset), **le graphisme est particulièrement présent dans l'exposition « Un printemps incertain »**. Valeurs sûres et petits nouveaux s'y côtoient sans hiérarchie (# Pierre di Sciullo, # Antoine et Manuel, # Gérard Paris-Clavel, Fanette Mellier).

Certains graphistes ont proposé des **alternatives ingénieuses et ludiques à leurs projets de commande suspendus par le virus** (# M/M (Paris), # Lennarts & De Bruijn), voire ont développé des projets transversaux avec des commanditaires lors du confinement (# H5 et le musicien Arnaud Rebotini) De nombreux carnets de bord personnels ont vu le jour mais aussi des actions sérielles menées collectivement au jour le jour (# Ruedi Baur, Bouroulec...).

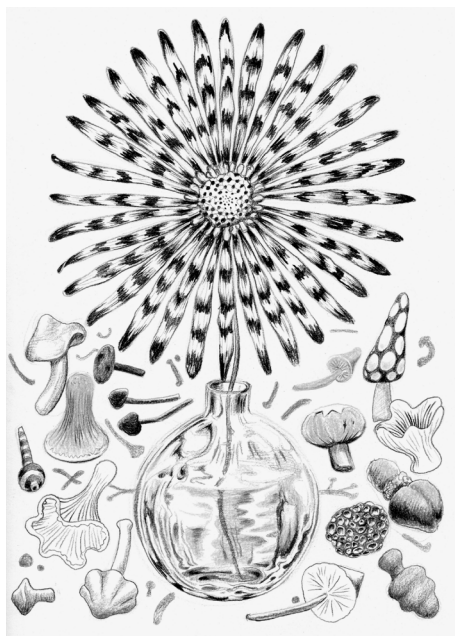
Le MAD a souhaité **soutenir** durant le confinement **les graphistes**. Non seulement ceux avec lesquels il entretenait des liens précis mais aussi de nouveaux créateurs. Il s'est ouvert au-delà du créateur ou du studio, à des structures dépendantes des ateliers, notamment les micro maisons d'édition souvent accolées à des studios de graphisme (s-y-n-d-i-c-a-t).

24. Antoine Audiau —
Arcoiris
Gouache sur papier
2020
© Antoine Audiau

25. Manuel Warosz —
Lockdown Flower #13
Crayon sur papier
2020



24.



25.

Les artistes concernés par ce parcours « Le Graphisme en chemin »

Antoine et Manuel - Antoine Andiau et Manuel Warosz - confinés chacun de leur côté, partagent quotidiennement un dessin qui fait série se poursuivant encore aujourd'hui : idée de faire entrer de la lumière, de la couleur ou de la nature, ainsi que du rêve dans un espace clos, notamment à partir du motif de l'arc-en-ciel ou d'une fleur.

Commencé le 12 avril 2020, alors que plus de 3 milliards de citoyens de la Terre se trouvent confinés par leurs gouvernements respectifs, ce carnet de bord de **Ruedi Bauer** retrace, sous la forme d'illustrations quotidiennes, ce moment historique tout en l'interrogeant. Chaque jour, le graphiste conçoit une ou plusieurs illustrations en fonction de l'actualité, de discussions et de ressentis. Celles-ci ont été en un second temps, diffusées sur les réseaux sociaux.

H5, habitués des pochettes de disques de la scène électro française, ont répondu pendant le confinement au projet du musicien Arnaud Rebotini : un morceau écrit chaque semaine, diffusé le vendredi soir avec un clip réalisé en collaboration avec l'INA.

Helmo (studio créé en 2007) revisite ses propres affiches de commandes pour des œuvres personnelles uniques dans le projet *Stratigraphie*. Les affiches initiales sont sérigraphiées en surimpression pour interroger le statut même de l'affiche.

Stay Sane Stay Safe est un projet hollandais initié par le studio de design graphique **Lennarts & De Bruijn** et le bureau de communication Overdeschreef. Commencé le 22 mars 2020, suite à la demande d'un hôpital qui souhaitait des affiches pour communiquer sur les gestes barrières, le projet devient un site internet, stay-sane-stay-safe.com, conçu comme une plateforme d'affiches à télécharger et à imprimer. Le site a reçu plus de 1700 affiches de graphistes de 82 pays.



26.

26. *Stay Sane, Stay Safe* is an initiative by Studio Lennarts & De Bruijn and overdeschreef — 2020
© Studio Lennarts & De Bruijn



27.

27. Pierre di Sciullo — *Théâtre national de la Colline, liste des auteurs pour 2017 et 2018*
Affiche 2017
Sérogaphie
Achat grâce au mécénat du Cercle Design 20/21
© Pierre di Sciullo



28.

28. Frédéric Tacer — *Behind the seen*
Affiche 2014
Papier, offset couleur
Don Frédéric Tacer
© Frédéric Tacer

M/M (Paris), duo d'artistes-designers, décloisonnent la pratique du design graphique en travaillant aussi bien pour l'industrie musicale que l'industrie du luxe, de la mode, l'édition. Présents en deux endroits du musée -vous pouvez les retrouver dans le Cabinet des Fables, N4 Tuileries, M/M (Paris) articulent ainsi une relation entre l'espace fini du livre et l'espace infini de leur « M/Musée ». Dans le Cabinet des Fables, c'est leur espace de travail qui est évoqué sous les dorures des boiseries d'un boudoir parisien des années 1750. Durant le « Printemps Incertain », ils déclinent leur alternative ludique à la fashion week annulée : un défilé en kit, à monter chez soi (silhouettes, modèles, échantillons, vidéo...)

Gérard Paris-Clavel, fondateur de « Grapus », continue avec « Ne pas plier » son graphisme d'utilité publique en adressant par mail pendant le confinement des kits d'affiches à imprimer et à confectionner soi-même pour les coller sur les vitres des appartements.

Pierre di Sciullo, typographe et graphiste, est l'auteur de l'identité visuelle du théâtre de la Colline depuis 2017. Les mots formant le théâtre, un théâtre résolument contemporain à la Colline, il choisit de traduire ce constat simple par des mots calligraphiés à la main, et décline les couleurs en fonction de la saison temporelle. La typographie transcrit visuellement les sons des mots.

Frédéric Tacer réussit à penser le métro parisien comme un espace de silence visuel face à la saturation d'images et de messages auxquels sont confrontés les usagers. Avec sa série d'affiches *Behind the Seen* il invite à s'échapper, un instant, de cet espace clos et souterrain vers un extérieur de pause et de silence.

L'outil et la main : retour vers l'artisanat

29. François Azambourg —
Vase *Douglas 153*
CIAV (Centre
international d'Art
Verrier)
Meisenthal, 2020
Verre soufflé-moulé
Œuvre unique
Achat grâce au mécénat
des Amis du MAD
et Olivier Gabet
© MAD, Paris /
Christophe Dellière

L'exposition « Un Printemps incertain » interroge sur les pratiques des créateurs en un temps contraint, empêché.

Comment font les designers quand la production industrielle s'arrête, quand la matière manque, quand les projets concrets se tarissent ?

La plupart avouent plutôt qu'ils se sont repliés sur des pratiques type dessin, oubliées depuis leurs débuts (# les frères Bouroulec), écriture ou reprise de projets anciens que le temps long, contraint, permet de relancer (# Julian Schwarz, Valérie Delarue, Gérard Vatrin).



Le Studio et l'Atelier, déconnectés des lignes de production par le virus, sont devenus plus que jamais « un lieu à soi », un espace solitaire où certains des créateurs ont retrouvé la voie de l'expérimentation, de l'esquisse, de la maquette (# François Bauchet).

La main a souvent repris le dessus sur la machine, pour faire naître tissage de couleurs (Elise Fouin), miroirs chromatiques (Pia Maria Raeder), labyrinthes tortueux (Pablo Reinoso), consoles fenêtres (Patrick de Glo de Besses)... mais aussi pour tenir de nouveau le crayon, inespéré outil de création loin de l'outil numérique (matali crasset)...

Le travail de la main, à la main, c'est aussi l'usage de l'outil, que ce dernier soit « traditionnel », comme le marteau, la scie ou la gouge (# Julian Schwarz), ou plus « moderne », comme l'ordinateur, l'imprimante 3D, le laser (cabinet de # Ferruccio Laviani). Martin Szekely célèbre les *artisans numériques* qui rendent possible la création de designers qui comme lui ne dessinent pas ou plus. Ce sont eux-aussi des artisans même s'ils ne travaillent pas avec leurs mains à proprement parler.

En parallèle, les acquisitions et les collections du MAD témoignent de la maîtrise des techniques artisanales de grands créateurs

comme Steen Ipsen, #Jean Girel ou # Xavier Le Normand. C'est le temps long de la création et non plus seulement celui du confinement qui est interrogé. Comme dans l'exposition « Luxes » visible dans la nef du musée, un dialogue s'instaure autour de la thématique du *slow* et du retour à la lenteur observable dans le domaine du design et de l'artisanat (Mathieu Ducorneau, # Wendy Andreu, # Dimitry Hlinka et # Nicolas Pinon). La démarche expérimentale d'un créateur comme # François Azambourg, synthétise parfaitement le positionnement philosophique du « printemps incertain ».

29.

**Les artistes concernés
par ce parcours « L'outil et la main :
retour vers l'artisanat »**



30.

30. Wendy Andreu —
Dragon Chair
Corde et silicone
2020
© Photo PIM TOP

31. Jean Girel —
Bol
Les Cadoles-Château
(Bourgogne)
2018
Grès des Cadoles,
couverte de type *Jian*
Don M. T. K. Ngiam, 2019
© MAD, Paris /
Christophe Dellière



31.

32. Dimitry Hlinka
et Nicolas Pinon —
Lauréats du prix
Liliane Bettencourt
pour l'intelligence de la
main 2020, catégorie
« dialogue »
Radiateur *Entropie*
2020
Résine à base d'huile
de soja biodégradable,
laque thermochromique,
laque, pigments, chanvre,
terre, métal, résistance,
impression 3D
© Etienne Lobelson



32.

Wendy Andreu favorise la lenteur du travail à la main et poursuit durant le confinement son exploration des matériaux et des techniques, se jouant des apparences. La *Dragon Chair* est conçue à partir d'un moule en bois sur lequel la designer vient déposer la corde de façon aléatoire, qu'elle recouvre ensuite de silicone.

François Azambourg est engagé depuis 2007 dans un partenariat avec le Centre International d'Art Verrier (CIAV) situé à Meisenthal, en Lorraine, dans la relecture des savoir-faire manuels. Le projet qui résulte de cette collaboration est le vase *Douglas* et sa déclinaison sérielle : chaque vase est marqué par l'empreinte du moule en bois (pin Douglas) à l'intérieur duquel la matière en fusion est soufflée. Un moule qui, pièce après pièce, se consume de l'intérieur et se déforme, et entraîne avec lui la déformation de la pièce elle-même.

François Bauchet profite du temps long du confinement pour explorer les formes sans finalité. Ces formes en polystyrène sont en relation avec les recherches du designer sur le volume, la densité, la matérialité, le contact avec le sol, le rapport à l'échelle et à la main... et la tradition des techniques d'assemblage et de montage d'un meuble.

Ronan Bouroullec (né en 1971) a rédigé son journal de bord du confinement dans lequel le dessin, pratique permanente du designer, apparaît comme une échappatoire essentielle. Le dessin qui permet la divagation de l'esprit est ainsi primordial pour se concentrer sur un sujet autre que l'enfermement.

Jean Girel, maître d'art céramiste, a profité de la liberté de temps offerte par le confinement dans son atelier en Bourgogne, pour écrire et réactiver ses recherches sur les couvertes chinoises entamées il y a quarante ans.

Dimitry Hlinka, designer et Nicolas Pinon, laqueur, profitant de ce temps de présence obligée à l'atelier, ont le désir de concevoir un radiateur qui croise techniques traditionnelles et innovation avec le développement d'une laque végétale thermochromique. L'ossature réalisée en résine à base de soja est imprimée en 3D. En chauffant, cette forme épurée et organique change progressivement de couleur.

33. Ferruccio Laviani —
Good Vibrations
 Fratelli Boffi (éditeur)
 2013
 Noyer massif avec
 finitions en chêne
 Achat grâce au mécénat
 du Cercle Design 20/21
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière

34. Xavier Le Normand —
Corail noir
 Verre soufflé
 2020
 © MAD, Paris /
 Christophe Dellière

35. Julian Schwarz —
Urne sur pieds
 Cerisier
 2015-2020
 © Julian Schwarz

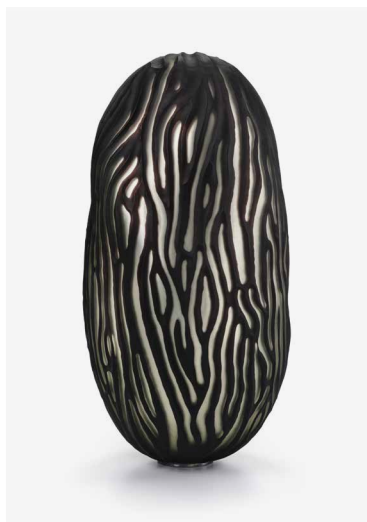


33.

Ferruccio Laviani se joue des typologies de meubles et des techniques traditionnelles d'ébénisterie dans un cabinet-bibliothèque cinétique, *Good Vibrations* intégralement sculpté, ciselé et gravé sur bois grâce à des procédés numériques et laser.

Xavier Le Normand crée de A à Z ses verres uniques, imposants, irradiant de l'intérieur. Les techniques se superposent. Sur certaines pièces déjà soufflées, il applique pendant le confinement, une argenture interne complétée à froid par une gravure.

Julian Schwarz (né en 1949 au Royaume-Uni), sculpteur et tailleur de bois, est attaché à la pratique traditionnelle de son métier, et ses œuvres sont faites exclusivement à la main, sur un temps long et solitaire. Anticipant la durée du confinement, il a choisi de reprendre un travail entrepris six années auparavant et laissé non fini dont de grandes urnes en chêne taillées dans un même imposant tronc de cerisier.



34.



35.

Des histoires personnelles : les artistes se livrent

36. Thabisa Mjo —
Lampe *Tutu 2.0*
2018
Acier et fil
Achat grâce au mécénat
du Cercle/Design 20/21
© MAD, Paris /
Christophe Dellière



36.

37. Pablo Reinoso —
Labyrinthe 11
Encre de Chine sur papier
2020
© Rodrigo Reinoso
© Adagp, Paris, 2020



37.

Malgré la pandémie de covid-19 et l'enfermement, la création artistique reste possible chez soi, avec les outils à disposition.

De façon sensible, les œuvres créées à des moments d'isolement, de solitude ou de retrouvailles, parlent d'**histoires personnelles, individuelles ou collectives.**

Moment de simple empêchement, sidération, contrainte ou respiration, envol, remise en cause, réflexion... au printemps incertain, dans bien des cas, les créateurs se sont retrouvés comme dépossédés de leurs motivations, de leur créativité, de leur énergie.

Certains ont ressenti le confinement comme une période déprimante et éprouvante. Ils ont dû puiser dans leurs ressources profondes et beaucoup se sont livrés, à eux-mêmes, aux autres. Mémoire, imaginaire, principe de réalité... sont alors convoqués (# Elise Fouin, # Marion Delarue, # Thabisa Mjo).

L'exposition « Un printemps incertain » permet d'**aborder la création comme moyen d'extérioriser un ressenti,**

« sombre » pour certains, comme Pablo Reinoso, à travers ses noirs dessins de labyrinthe (mais du noir doit sortir la lumière et la forme de ses sculptures), plus « lumineux » pour d'autres, à l'image des dessins de jardins merveilleux d'Alexandre Benjamin Navet et d'arc-en-ciel et de plantes fantasmées du duo Antoine et Manuel. Le besoin d'évasion est permanent (# Patrick de Glo de Besses).

Le rythme long et calme du confinement a laissé le champ libre à la **création de formes sans finalité, sans contrainte, sans objectif précis,** ou tout simplement à **se donner enfin le temps qu'il faut pour créer** (Jean Girel, # Grégoire Scalabre). Ce printemps incertain fut alors pour certains créateurs, artistes, designers, artisans ou graphistes une pause pour prendre la plume, pour réactiver des projets en sommeil (Julian Schwarz#), pour créer des objets de secours pour le public, des objets du quotidien pour la sphère privée, ou pour développer des transversalités envisagées mais jamais réalisées auparavant (# matali crasset).



38.

L'exposition fait la part belle à l'expérimental ainsi qu'à l'apprentissage par le faire :

Camille Baudelaire et son ingénieux alphabet, mais aussi les travaux des élèves diplômés cette année de l'École Camondo, qui sont présentés au niveau 3. Expérimenter autour de la biofabrication et développer une gamme de mobilier en sel et en mycelium (Thomas Carlier). Révéler par dessin des objets mentaux mystérieux, qui n'existeront jamais, juste pour le plaisir de les posséder dans un coin de sa tête. Réaliser des objets poétiques en verre en répondant à plusieurs actions mécaniques et physiques, pour exprimer une esthétique qui suscite l'interrogation et l'imagination. Recycler des voiles de bateau et les exploiter comme une nouvelle ressource pour développer une gamme d'objets singuliers. Proposer un voyage spatial en peinture, réflexif et personnel, sur le thème de la pause vécue comme un processus paradoxal entre perte et expression de soi.



39.

Les artistes concernés par ce parcours « Des histoires personnelles: les artistes se livrent »

matali crasset utilise le temps du confinement pour développer une activité transversale à partir d'un projet de publication, *Les Trognés*. La créatrice articule alors ses recherches autour du dessin, de l'objet mais aussi du film cristallisant ainsi toute la force et la singularité de son travail.

Marion Delarue achève pendant le confinement un travail sur les peignes commencé lors de sa résidence à la Villa Kujoyama au Japon en 2019. Comme elle l'avait fait lors de sa découverte de la technique coréenne de la laque – son collier minerve *Cracheh* est exposé dans la galerie des bijoux –, elle mêle tradition japonaise de l'ornement de chignon et recherche de matières, ici pour substituer l'usage impossible de certaines, protégées, par de nouvelles venues.

Elise Fouin interroge la mémoire industrielle du Nord de la France en récupérant des matériaux textiles (lisières multicolores de tapisseries de la Manufacture Pansu) pour former des motifs abstraits inspirés des emblématiques terrils ou pour inventer des lustres spectaculaires.

38. Thomas Carlier —
Lampe Alumine Duo
2020
© Richard Ducros

39. Marion Delarue —
Peigne kushi
Tennennomono 1
2019-2020
© Marion Delarue

39. Grégoire Scalabre —

Soâne

2019

Pièce unique

9 000 vases miniatures
en porcelaine émaillée,
structure en résine
et métal

Achat à l'artiste grâce
au mécénat du Cercle
Design 20/21

© Photos Anthony
Girardi

40. Patrick de Glo

de Besses —

Consoles fenêtre

2020

Mélèze massif et stratifié

Prêt de la Granville

Gallery

© Gregory Copitet

Patrick de Glo de Besses conçoit au cours du printemps confiné des meubles à partir de modules, espaces clos et ouverts à la fois, qui combinés deviennent des échappées vers l'imaginaire.

Grégoire Scalabre travaille son imaginaire avec audace et minutie. Il a ici assemblé 9 000 petits vases tournés de porcelaine en un paysage mural. Ils paraissent miraculeusement d'un naufrage, mais également du temps, comme si leur accumulation en profondeur les avait rendues à l'état minéral, à l'état de rocaille de porcelaine.



39.



40.

Thabisa Mjo fait partie des designers non occidentaux que le MAD souhaite mettre en valeur. Cette Sud-Africaine, dotée d'une conscience sociale et féministe assumée, puise dans la mémoire de son pays : la forme des grandes jarres à eau enterrées et attenantes aux maisons traditionnelles lui inspire le cabinet *Mjojo* ; savoir-faire traditionnel et esthétique contemporaine sont convoqués pour la création colorée de la lampe *Tutu 2.0*, inspirée des jupes portées par les femmes Tsonga.

Listes des créateurs exposés et leur emplacement

Wendy Andreu

Niveau 5

wendyandreu.com

Antoine Audiau

Niveau 5

antoineetmanuel.com

Atelier Baudelaire avec Arp is arp et Bold design

Niveau 6

atelierbaudelaire.com/fr

Atelier Tout va bien

Niveau 3

ateliertoutvabien.com

François Azambourg

Niveau 6

azambourg.com

François Bauchet

Niveau 5

francoisbauchet.fr

Ruedi Baur

Niveau 6

ruedi-baur.eu

Djim Berger

Niveau 7

djimberger.com

Karina Bisch

Niveau 8

karina.bisch.free.fr

Erwan Bouroullec

Niveau 5

bouroullec.com

Ronan Bouroullec

Niveau 5

bouroullec.com

François Brument

Niveau 3 + Niveau 6

variation.paris/artists/brument

Bureau collective

Niveau 5

bureaucollective.ch

Thomas Carlier

Niveau 3

thomascarlier.com

AC/AL

(Amandine Chhor et Aïssa Logerot)

Niveau 5

ac-al.com

Coldberg Cohen

Niveau 5

matali crasset

Niveau 5 + Niveau 6

matalicrasset.com/fr

Julie Decubber

Galerie des bijoux Niveau 2 /

Hall Rohan

juliedecubber.com

Marion Delarue

Niveau 3 + Niveau 5

+ Galerie des bijoux Niveau 2 /

Hall Rohan

mariondelarue.com

Valérie Delarue

Niveau 5

valeriedelarue.com

Juliette Droulez

Niveau 3

diploma.ecolecamondo.fr/memoire/lame-des-choses

Mathieu Ducournau

Niveau 3

galerie-chevalier.com/artistes/mathieu-ducournau

Humo Estudio

Niveau 5

vendedoresdehumo.com

Elise Fouin

Niveau 3

elisefouin.com

Fronzoni

Niveau 7

designculture.it/profile/ag-fronzoni.html

Yoshimi Futamura

Niveau 5

yoshimifutamura.com/index.php/fr/cv

Jean Girel

Niveau 3

jeangirel.fr

Patrick de Glo de Besses

Niveau 3

patrickdeglodebesses.com/diaporama

Constance Guisset

Niveau 5

constanceguisset.com

H5, Arnaud Rebotini et INA

(Institut national de l'audiovisuel)

Niveau 3

Helmo

Niveau 5

helmo.fr

Valérie Hermans

Niveau 3

valeriehermans.fr

Dimitry Hlinka

Niveau 5

atelier-hlinka.com

Lee Chun Ho

Niveau 3

Alexandre Humbert
Niveau 5
alexandrehumbert.com

Julia Huteau
Niveau 7
juliahuteau.com

Steen Ipsen
Niveau 5
steen-ipsen.dk

Sandrine Isambert
Niveau 5
sandrineisambert.fr

**J.W. Anderson et Converse
(collaboration)**
Niveau 5

Patrick Jouin
Niveau 3
patrickjouin.com

KIM Hee-joo
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan
heejookim.com

Mariko Kusumoto
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan
marikokusumoto.com

La Pelucherie
Niveau 6

Ferruccio Laviani
Niveau 5
laviani.com

Xavier Le Normand
Niveau 3
lkff.be/artist?name=xavier-le-normand

Anette Lenz
Niveau 5
anettelenz.com

Stefania Lucchetta
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan

Geraldine Luttenbacher
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan
lутtenbacher.net

M/M (Paris)
Niveau 3 + Niveau 4
(Cabinet des Fables)

Pierre Marie
Niveau 5
pierremariegalerie.com/copie-de-accueil-fr-version-default-1

Marine Mathieu
Niveau 3
marinemth91.wixsite.com/marinemathieu

Fanette Mellier
Niveau 5
fanettemellier.com

Juliette Miséréré
Niveau 5
juliettemiserere.com

Thabisa Mjo
Niveau 6
mashtdesignstudio.com

Alan R. Moon, Days of Wonder
Niveau 6

Alice & Gavin Munro
Niveau 5
fullgrown.co.uk

Sokichi Nagae
Niveau 3

Alexandre Benjamin Navet
Niveau 5
alexandrebenjaminnavet.com

Gérard Paris-Clavel
Niveau 5
gerardparisclavel.fr

**Pharell Williams et Adidas
(collaboration)**
Niveau 5

Nicolas Pinon
Niveau 5
nicolaspinon.com

Pia Maria Raeder
Niveau 5
pmr.design

Pablo Reinoso
Niveau 5
pabloreinoso.com

Samy Rio
Niveau 3
samyrrio.fr

Sacai et Nike (collaboration)
Niveau 5

Grégoire Scalabre
Niveau 5
gregoire-scalabre.com/fr

Julian Schwarz
Niveau 3
julianschwarz.co.uk

Pierre di Sciullo
Niveau 3
quiresiste.com

Anne-Lise Riond-Sibony
Niveau 6
riondsibony.com

Baptiste Sipan
Niveau 3

Ettore Sottsass
Niveau 5

Julie Souchere
Niveau 3
diploma.ecolecamondo.fr/sujet-libre/la-pause-de-larchitecte

**Studio Lennarts & De Bruijn
+ overdeschreef**
Niveau 5
lennartsendebruijn.com

s-y-n-d-i-c-a-t
Niveau 3
s-y-n-d-i-c-a-t.eu

Martin Szekely
Niveau 5
martinszekely.com

Frédéric Tacer
Niveau 5
frederictacer.net

Terhi Tolvanen
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan
terhitolvanen.com

Gerald Vatrín
Niveau 3 + Niveau 6
geraldvatrin.com

Julien Vermeulen
Niveau 5
maisonvermeulen.com

Manuel Warosz
Niveau 5
antoineetmanuel.com

WOO Jin-soon
Galerie des bijoux
Niveau 2 / Hall Rohan
charonkransenarts.com/artists/Woo/artist_woo.html

Chen Xu
Niveau 3

Indications bibliographiques et sitographiques

BARTHES Roland, *Mythologies*, Points, 2014

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Petite Collection, Allia, 2011

BERGER Estelle, « La démarche design, entre projet et expérience », in *Communication et organisation* [en ligne], 2014

<https://journals.openedition.org/communicationorganisation/4714>

DROIT Roger-Pol, *Dernières nouvelles des choses*, Odile Jacob, 2003

HALL Edward T., *La dimension cachée*, Points, 2014

MORRIS William, *L'Art et l'Artisanat*, Rivage proche, Petite Bibliothèque, 2011

NIRCHIO Lisa, *Les aléas du design ou l'aléatoire dans le processus de création*, mémoire de master 2 recherche spécialité Design Arts et Médias, école des arts de la Sorbonne, année universitaire 2017-2018

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01877194/document>

PEREC Georges, *Les choses*, Pocket, 2006

PITIOT Cloé, *LE DUO, BAM !*, Gallimard Jeunesse, 2021

WOOLF Virginia, *Les Années*, collection Folio Classique, Gallimard, 2008

FUAD-LUCK Alastair, *The Eco-design Handbook*, Thames & Hudson, 3e édition, 2009

STRAUSS Carolyn, *Slow Reader : A Resource for Design Thinking and Practice*, Samenwerkende Uitgevers VOF, 2015

WOOLF Virginia, *The Years*, Harcourt, Brace & company, 1937

DETTMER-FINKE Reinhild, « Le pouvoir du design », Allemagne, 2020, 52 min

<https://www.arte.tv/fr/videos/092154-000-A/le-pouvoir-du-design/>

<http://www.slowlab.net/>

Activités pour le public

Le service des Activités culturelles vous offre la possibilité de **découvrir l'exposition, guidé par un conférencier ou une conférencière en 1h30 ou en 2h** et se tient à votre disposition pour élaborer, réaliser et mettre en valeur un **projet éducatif** et/ou mettre en place un **partenariat au long cours**.

Deux temps de **rencontres sur invitation** sont proposés aux enseignants et enseignantes à chaque début d'exposition pour leur permettre de la découvrir en avant-première.

Infos pratiques

— Musée des Arts Décoratifs

107 rue de Rivoli, 75001 Paris
+33 (0) 1 44 55 57 50

Horaires d'ouverture :

- du mardi au dimanche de 11h à 18h (fermeture des caisses à 17h45)
- nocturne le jeudi de 18h à 21h pour les expositions temporaires
- fermeture le lundi et certains jours fériés
- accueil des **groupes** de 10h30 à 16h en continu, et jusqu'à 19h en nocturne

— Musée Nissim de Camondo

63 rue de Monceau, 75008 Paris
+33 (0) 1 53 89 06 40

Horaires d'ouverture

- du mercredi au dimanche de 10h à 18h (fermeture des caisses à 17h45)
- fermeture le lundi et le mardi et certains jours fériés
- accueil des **groupes** de 10h à 16h en continu

— Internet et réseaux sociaux

madparis.fr
facebook.com/madparis
twitter.com/madparisfr
instagram.com/madparis

**— Service des publics, médiation
et développement culturel**

Information et réservation

Activités culturelles - public adulte
et de l'enseignement supérieur
adac@madparis.fr
+33 (0) 1 44 55 59 75 / 26

Action éducative – public jeune loisirs
et scolaire, familles
jeune@madparis.fr
+ 33 (0)1 44 55 59 75 / 25

Projets et partenariats

→ Enseignement supérieur

Marion Brasset, chargée d'activité
marion.brasset@madparis.fr
+ 33 (0)1 44 55 59 26

→ Scolaires
(maternelle > lycée, CAP, BAC PRO)

Isabelle Grassart, responsable de l'action
éducative
isabelle.grassart@madparis.fr
+33 (0)1 44 55 59 31

Emmanuelle Challier, professeure relais
Académie de Versailles / mardi
emmanuelle.challier@extmadparis.fr

Martine Troisfontaine, professeure relais
Académie de Paris / jeudi
martine.troisfontaine@extmadparis.fr