

DISCOURS D'OUVERTURE DU COLLOQUE : CONSERVATION ET RESTAURATION DES PAPIERS PEINTS EN EUROPE

Béatrice SALMON,

Directrice des musées des Arts Décoratifs, conservatrice générale du patrimoine

Chère Geneviève, merci également, c'est un plaisir pour moi d'être à cette tribune à vos côtés aujourd'hui.

Dans un précédent colloque organisé en 1992, par les Amis du papier peint et le musée des Arts décoratifs, une intervention était alors titrée "Heurts et malheurs du papier peint dans nos maisons bourgeoises". Et oui, on le sait, ce qui distingue les arts décoratifs des arts libéraux, c'est leur valeur d'usage, et au-delà du constat des vicissitudes subies par cet élément important de notre décor intérieur, ce premier colloque avait permis de dresser un état de la question sur les différentes techniques de restauration.

15 ans plus tard, précisément, il nous est apparu plus que nécessaire de revisiter le sujet alors que de nouvelles manières d'aborder la conservation et la restauration de ces œuvres ont été élaborées en France mais aussi en Europe. Il était bien sûr évident de partager ce souci avec l'Institut National du Patrimoine, puisque c'est, comme l'a indiqué Geneviève Gallot, avec mais surtout grâce à l'IFROA puis à l'INP, que nous avons, au cours de ces deux dernières décennies, pu « in vivo » mettre en œuvre dans ce laboratoire permanent, ces réflexions et ces restaurations. Effectivement, nous vous le disions, c'est très régulièrement des œuvres qui sont extraites de nos réserves pour être confiées aux étudiants de l'INP.

De la même manière, dans la logique du grand chantier de restauration qui a été mené à l'occasion de la réouverture du musée des Arts décoratifs, la plupart des papiers peints présentés ont été confiés à des restaurateurs diplômés de l'INP.

Je vous invite d'ailleurs samedi, dans le prolongement de ces deux journées d'échange et de communication, à venir découvrir ou redécouvrir en visite libre au musée, ces collections de papiers peints. Vous les trouverez dès la grande nef puisque cet espace majeur, qui a été libéré à l'occasion de ces travaux, est dominé par un grand papier peint intitulé *Le jardin d'Armide*, mais par ailleurs donc, dès le département XVIII^e et bien naturellement plus encore au sein du département XIX^e, vous trouverez de nombreux exemples : bien sûr les panoramiques mais aussi les panneaux d'arabesques entre autres œuvres qui viendront, en quelque sorte, illustrer a posteriori les échanges de ces deux journées.

Comme tous les arts appliqués, le papier peint est aussi et peut-être, dirais-je, avant tout, le produit des évolutions techniques ; et il suffit d'observer les toutes récentes productions proposées, par exemple sous forme de stickers autocollants (et nous en présentons également à la fin du département moderne et contemporain) pour présumer nécessaire l'organisation d'un nouveau colloque, sans attendre cette fois deux décennies !

Avant ce futur rendez-vous, je tenais à vous souhaiter à tous un excellent travail et à remercier tous ceux qui ont contribué à l'organisation de ces journées à l'INP et au musée des Arts décoratifs, et à vous redire une nouvelle fois, Geneviève, combien nous avons plaisir à travailler avec vous et vos équipes.

Merci à tous.